رئيس التحرير :
حسني مصطفى
الادارة { عمارة داود
القدس — فلسطين
تلفون — ٤٢٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

بدل الاشتراك عن سنة ٨٥٠ ملا في فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

المجلد ١ (الجمعة) ٢٩ اغسطس سنة ١٩٤٧ العدد ٢٢

الايدي الرحيمة

بقلم اسحق عبد القادر رشيد

ونعنى بهذه الايدى التى تمس المريض فتشفيه وتخفف من آلامه ، المستوصفات والمستشفيات وعيادات الاطباء.

ولقد اشرنا فى اكثر من عدد من اعداد هذه المجلة الى الحركة المباركة الطيبة التى قامت بها بعض الجمعيات والاندية في فلسطين لكفكفة دموع الباكين وتضميد جراح المجروحين وتمريض المتألمين والمعذبين كما اشرنا الى مبلغ ما لاقته من تأييد وتعضيد من مختلف افراد الشعب.

وأى حركة اكثر نفعا واجدر بالتعضيد وابعث على التشجيع من انشاء مستوصف او اقامة مستشفى او فتح عيادة فى احدى المدن او القرى . وفى طليعة من ذكرنا منها مستوصف خليل الرحمن ومستوصف جمعية الاتحاد النسائي العربي فى القدس وجمعية مكافحة السل فى القدس ومستشفى جمعية المقاصد الخيرية الاسلاميه فى يافا .

ومما يثلج الصدر ان هذه المؤسسات الاربع قد قامت فى وقت واحد ولم يمض طويل وقت حتى باشرت مهمتها الانسانية الشريفة . فها هو مستوصف جمعية الاتحاد النسائي يستقبل صباح كل يوم عشرات وعشرات من المرضى بينهم عدد غير قليل من غير العرب .

وها هو مستوصف خليل الرحمن الذى استطاع ان يقيم عمارة شامخة من اموال المتبرعين قد فتح ابوابه منذ يومين لمعالجة المرضى من كافة انحاء الخليل .

ولنقف هنا هنيهة نتحدث عن مستوصف خليل الرحمن على ان نتحدث فيما بعد بافاضة عن مستوصف جمعية الاتحاد النسائي وعن جمعية مكافحة السل وعن مستشفى جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية فى يافا .

عندما خرج الاتراك من فلسطين تركوا قضاء الخليل قطعة مهشمة ياكله المرض وتنهش فى اجسام اهاليه مختلف الاوبئة. ولولا ان الله سبحانه وتعالى حبا قضاء الخليل الكثير من جودة الهواء ونقاء الماء ووفرة خيرات الأرض لفتكت الامراض بنصف السكان ولما ابقت منهم غير القلة اليسيرة .

وبالرغم من محاولات دائرة الصحة لوقف انتشار الاوبئة وتخفيف وطأة الامراض فان الاهلين ظلوا يشكون كثيرا من العلل والاسقام الى ان اتاح الله لمدينة الخليل رجالا عاملين الجد ملء اهابهم والعزيمة تفيض من وجوههم فشكلوا لجنة تعمل على جمع تبرعات لانشاء مستوصف اسلامى يسد بعض حاجة الاهلين . وكانت هذه اللجنة برئاسة صاحب الفضيلة الوطنى العامل الشيخ محمد علي الجعبرى رئيس بلدية الخليل .



وظلت هذه اللجنة تعمل جاهدة ثلاث سنوات حتى استطاعت ان تجمع مبلغاً من المال يكفي لانشاء طابقين يقوم فيهما المستوصف . وقد نشرنا فى مطلع هذه الكلمة صورة له .

اننا نحيي لجنة المستوصف التى قامت بهذا العمل الطيب اجمل تحية ولا نشك في انها ستواصل عملها بجد كى تنشىء فى القريب العاجل مستشفى يقف الى جانب هذا المستوصف ولا نريد ان تقف عزيمة اعضائها الفولاذية عند هذا الحد بل نريد منهم ان يعملوا على انشاء وحدات صحية في القرى الكبيرة لتسد حاجة الاهلين .

ولقد قصدنا ان نكتب عن هذا المستوصف لانه يقع فى بلد عربي اسلامى مئة فى المئة ، ولأن كل مجهود تبذله مدينة الخليل يعتبر فى نظرنا نموذجا للنشاط العربي فى البلاد ، هذا المجهود الذى نسأل الله تعالى ان يكلله بالنجاح . وسنذكر فى اعدادنا القادمة ما وصل الينا عن بقية المستشفيات والمستوصفات العربية لندلل على وعي العرب وتقدمهم وعلى رغبتهم في خدمة الانسانية خدمة صادقة .



نحن والعلم

للاستاذ احمد سعيدان

يتزايد في الاوساط العربية الميل للتحدث عن مآثر العرب العلمية ومجهودهم في حقل المعرفة وتلك بلا ريب بادرة طيبة مهما يكن من امرها فهي تنبه النشء الجديد الى قواه الكامنة وتقفه على ناحية من نواحي تاريخه قلما وفتها بحثاً اقلام هذه الأمة التى تعاني تخمة ادبية وتتضور من سغب علمي . وهى بادرة تزداد طيباً وتعظم اثراً اذا لم يقتصر امرها على الزهو الفارغ الذى لا يستحوذ الا على قلب حدث غر او هرم أشفى على الموت .

وفى صدد هذا الموضوع يبرز للاذهان سؤال يدور فى خلد كل امرء يفكر ملياً اذ يقرأ مقالا يكتب او يستمع الى حديث يلقى فى هذا الشأن : كان العلم قبل العرب مزدهرا يانعاً يؤتي ثمرا شهيا ثم تراخى وجف واجدب حتى تناوله المسلمون بيد عاملة واحاطوه بعين ساهرة فعاد سيرته وآتى أكله ، ثم عاد سيرته ايضا فتراخى وجف واجدب حتى حنا عليه الغرب فرواه وتعهده ورعاه . ترى ما الذى جعل دفة القيادة العلمية تنتقل الى يد العرب حيناً من الدهر ثم تعود ادراجها الى الغرب وتلقى بزمامها اليه .

وقد يتبادر الى الذهن ان الجواب عن ذلك بسيط واضح فالأحوال السياسية فى البلاد والاوضاع الاجتماعية اليها يرجع السبب في كل حال ، فهي التى تسيطر على اذهان الأفراد والجماعات فتشحذها او تخمدها وعلى هممهم فتطلقها او تقعدها . وقد يكون هذا الرأي وجيها مقبولا فى بعض الاحايين . غير ان اذهان الأفراد والجماعات وهممهم لها من الأثر في شتى احوالهم بقدر ما لأحوالهم هذه من اثر فى عقولهم . والتاريخ يحدثنا عن اعصار نما فيها البحث العلمي واثمر بقدر ما نما القلق السياسي والأجتماعي وأثمر . ولا اظن احداً من المعجبين باليونان ، علمهم وفنهم وفلسفتهم ، ينكر ما كانوا يعانونه من فوضى سياسية واجتماعية ، بل لا اظن احداً من هؤلاء ينكر ان بعض العلم والفن والفلسفة انما نجم عن هذه الفوضى فى بلاد اليونان .

بل ان العرب انفسهم بدأ عصرهم الزاخر بالانتاج العلمي الأصيل عندما بدأ الانحلال والفوضى يسريان فى صفوفهم . ثم اذا نحن سلمنا بان العلم لا يخصب الا في امة يستتب بين ظهرانيها الأمن والطمأنينة الفينا ، ونحن الذين نصبو الى بناء كيان عربي متين يمكن هذه الأمة من الاضطلاع باعباء الحياة ومن اداء قسطها من الرسالة الانسانية التى تؤديها الاجيال للاجيال ، الفينا اننا امام دائرة سوء ليس لها ابتداء ولا انتهاء : اذ لسنا نشعر ، شعوراً واعياً متكاملا ، بنقصنا وبالحاجة الى اصلاح هذا النقص الا اذا اتسعت ثقافتنا ونمت مداركنا بالعلم ، ولسنا نتعلم ، على ضوء هذا المبدأ ، الا اذا صلحنا . فمن اين نبدأ ؟

هذا مبدأ لا اراه يستقيم فى كل حال ، وهو على الأخص لا يستقيم ولا يعتد به فى الحال التى كان العرب فيها والحال التى انحدروا اليها . لا اقول ذلك كيما اخلص مما اسميته دائرة السوء كما تحاول النعامة ان تخلص من خطر يداهمها بغمر رأسها في الرمل بل لأني ارى ذلك حقيقة يؤيدها الواقع والتاريخ ، تاريخ نشأة العلم وتطوره على مر العصور .

يلوح لي ان العلم كالزهرة فى حاجة الى غذاء مناسب ينميه وجو مناسب يعيش فيه . اما الغذاء العلمي فهو الحرية ، هو الانطلاق من كل قيد يغل الفكر ، وهو المرونة الذهنية والاستعداد لتقبل كل ما تؤيده التجربة او يؤدى اليه العقل ورفض كل ما تدحضه التجربة او يثبت بطلانه العقل — من غير ما تشبث او تحيز او اعتداد برأي زعيم او رغبة ذي شأن ، وهو ايضا الاستعداد للشك فى كل ما لم تثبته تجربة او يدلي به عقل يقولون ان الانسان خلق حراً من كل قيد وانه يصبو دائما وينزع دائما للتحلل من قيوده ، ولكن طالما رأينا الانسان يبتكر ويضع المواصفات ثم يسلم لها قياد ذهنه وروحه من غير ان يذكرانه خالق تلك الافكار ورب تلك المواصفات ، بل هو يشن حربا عوانا على كل من تحدثه نفسه بالشك فى تلك الأفكار او النقمة على تلك المواصفات ، ولكن بقدر ما يكون في النفس او البيئة ميل طبيعي لهذا الشك وسعي طبيعي لاحقاق الحق بقدر ما يتلقى العلم فى تلك النفس والبيئة غذاء به ينمو ويترعرع وبه ينضر ويزدهر .

هذا هو الغذاء العلمي فما الجو العلمي . لست اكتمك ايها القارىء انى لا استطيع ان اصفه .

يقول اناس لو وصفت لنا الهوى : فوالله لا ادري الهوى كيف يوصف ولكن لماذا لا اسميه هوى وحب ، انه الهوى بالعلم ، ومن اجل العلم . انه النزعة العلمية الصادقة ، حب العلم للعلم .

فى مثل ذلك الجو يبلغ العلم اشده ويتعالى صعداً ثابت الأساس سامق البناء متعدد الفروع والاغصان .

والآن ، هل اجبت عن السؤال الذى نحن بصدده : ما الذى جعل العلم ينضج ويثمر فى الديار الاسلامية حينا من الدهر ثم يجف فيها وينضب .

جوابي عن ذلك انه لقي فيها الجو اللائق والغذاء المناسب ثم تغير ذلك الجو ونفد ذلك الغذاء .

اجتاحت العالم فى القرون الوسطى عاصفة ، كانت تهب اول الأمر برداً وسلاما فرضيت بها كل نفس ثم ما لبثت ان هبت هوجاء عاتية لا تبقي ولا تذر ، ولست ارغب في ان اوغل فى المجاز فحسب ، تلك العاصفة كانت عاصفة دينية قوية جرت بها التيارات الفكرية وبها انطبعت النفوس والأذهان .

طلعت المسيحية السمحاء على عالم كانت النفوس تتشوق فيه الى من يزيل عنها نير الوثنية الثقيل ويبعث الأمن والطمأنينة في الصفوف فلقي بها العالم ضالة ظل ينشدها اعصاراً ، ولكن ذلك العالم ما لبث ان اعتنق المسيحية حتى اسلم قياد ذهنه وروحه لمواصفات وافكار بعضها تولد من الدين وبعضها تولد من التراث الفلسفي القديم ، وبها اكتفى ذلك العالم عن البحث والتفكير واليها اسلم قياد الذهن والروح .

وطلع الاسلام على عالم مقيد مغلول ، على عالم فيه النزعة الدينية فوق كل نزعة والمسلك الدينى هو المسلك الوحيد المشرف فى الحياتين الدنيا

— البقية على الصفحة ٧ —

التقرير السنوى لهيئة الأ...

وصلنا مؤخراً تقرير الامين العام لهيئة الامم المت...
لمحة اجمالية عما قامت به مختلف هيئات الامم المتحدة ...
فى اخر يونيو « حزيران » ١٩٤٧ وفيما يلى خلاصة ...
سيقدم للجمعية العمومية فى دورتها المقبلة . يقول :

لم يسبق لممثلى الدول فى دور من ادوار ال...
وتباحثوا وتناقشوا فى موضوعات مختلفة بقدر ما فعلوا ...
فى آخر حزيران ١٩٤٧ . فقد عقدت مختلف هيئ...
وفروعها خلال هذه السنة ١٩١١ جلسة مما جاء دليلا على كثرة الموضوعات التى يواجهها العالم اليوم ، وعلى رغبة الدول رغبة صادقة بالاعتماد على المنظمات الدولية وبالتعاون معها على حل المشاكل المشتركة .

والحالة السياسية اليوم لا تنبلج عن نور التفاؤل الذى طلع علينا فى اوائل هذا العام حين اظهرت الدول العظمى استعدادها وعزمها على التعاون والتفاهم فيما بينها كما تبين اثناء انعقاد الجمعية العمومية فى الدورة الماضية . او ليس من الامور الخطيرة التى تجدر الاشارة اليها ان معاهدات السلم الرئيسية لم توضع نصوصها ولم توقع للآن ، وان الحلفاء لم يتوصلوا بعد الى اتفاق على المبادىء الاساسية لتلك المعاهدات . وبديهي ان توقيع هذه المعاهدات لذو شأن خطير ليس من وجهة نظر الامم المتحدة فحسب بل ومن وجهة نظر العالم اجمع . ومن الواضح ان ابرام هذه المعاهدات امر لا مندوحة عنه فى بناء عالم جديد .

لقد برهنت الحوادث انه على الرغم من خطورة هذه المعاهدات وما يتعلق بها ليست الاجزاء من مشكلة سياسية كبرى هى عقدة العقد بل حجر العثرة يقف سدا فى وجه كثير من مشاكل العالم اليوم بما فيها مشاكل الامم المتحدة ومع الاقرار ان مسؤولية وضع هذه المعاهدات وابرامها هى فى عنق الدول العظمى التى خاضت غمار الحرب .

ورغم هذه الصورة التى رسمت والتى اردت ان ابين فيها خطورة المشاكل العالمية لست اعتقد ان الحالة العامة تستدعي القلق كما يصورها البعض . واذا قدرنا ان نجمع قوانا لحل المشاكل الاساسية لاستطعنا تحقيق نتائج موفقة فضلا عن ان عملا كهذا يشعر شعوب العالم بان قضيتهم هي قضيتنا وان الامم المتحدة قوامة حقاً على تحقيق آمالهم في السلم العالمي . ولقد عرضت قضية اسبانيا امام مجلس الامن فى ١٧ ابريل ١٩٤٦ حيث صدر قرار بمنع قبول حكومة فرانكو في عضوية المنظمات الدولية .

وفى ٢٤ اوغسطس من السنة الفائتة قدمت حكومة اوكرانيا السوفياتية الاشتراكية مذكرة للامانة العامة ابانت فيها ان وجود جيوش بريطانية فى اليونان يشكل خطرا على السلم فى البلقان فقرر مجلس الأمن بالاجماع ايفاد لجنة لدرس مشكلة اليونان .

وعرضت قضية فلسطين امام الجمعية العامة بطلب من المملكة المتحدة فعقدت دورة استثنائية لدرس هذه المشكلة وانتهت بان عينت لجنة دولية من احد عشر عضواً اعطيت الصلاحية لدرس قضية فلسطين من جميع وجوهها . واللجنة الآن فى جنيف تضع تقريرها لتقدمه للجمعية العامة فى الدورة المقبلة .



المستر ترجفي لي الأمين العام لهيئة الأمم المتحدة

وثمة عدة مسائل لا تزال قيد الدرس وموضوع اهتمام مجلس الأمن منها قضية منطقة ترياستا الحرة وقضية خفض السلاح وقضية معاملة الهنود فى اتحاد جنوب افريقيا ، وقضية قبول اعضاء جدد فى هيئة الأمم المتحدة .

وقد احتاط المجلس للشؤون الاقتصادية المستعجلة فشكل لجنتين الواحدة لدرس شؤون اوروبا الاقتصادية والثانية لدرس شؤون آسيا والشرق الأقصى. كما ان المجلس شكل لجنة خاصة لدرس موضوع اعلان حقوق الانسان ووضع نصوصها ، ولجنة اخرى لدرس احوال المرأة وحقوقها . ولقد تم تنظيم المجلس الاجتماعي والاقتصادي — ان العالم ينتظر من المجلس معالجة المشاكل الاساسية الاجتماعية والاقتصادية التى يجابهها واصبح الآن فى استطاعة الحكومات اعضاء الأمم المتحدة ان تستفيد من هذا المجلس الى ابعد حدود الاستفادة .

انه لمن الخطأ القول ان مبدأ الوصاية هو شكل من اشكال الانتداب رغم ان المناطق الواقعة تحت الوصاية هى عينها كانت واقعة تحت الانتداب ، ان مبدأ الوصاية يحمل فى طياته الخطوة المنطقية الاولى للحكم الذاتى والاستقلال وانه يحق للشعوب في المناطق الواقعة تحت الوصاية مخاطبة الأمم المتحدة رأساً وتبيان رغبتها فى الحكم الذاتى وهذا ما جرى فعلا بمنطقة غرب سماوا الواقعة تحت وصاية نيوزيلاندا فان شعب هذه المنطقة طلب من هيئة الأمم المتحدة الاعتراف بحقه بالحكم الذاتى . وعلى الأثر بعث مجلس الوصاية لجنة خاصة الى سماوا لدرس هذا الطلب ودعمه معنويا اذا وجد لذلك سبيلا .

وبما ان الأمم المتحدة لا تستطيع تحقيق اهدافها ما لم تطلع جميع شعوب العالم على حقيقة غاياتها واعمالها ، فان مصلحة الشعوب الخارجية فى دائرة الأنباء والنشر تسعى لانشاء مكاتب فى انحاء عديدة من العالم . ففي مطلع سنة ١٩٤٧ لم يكن سوى مكتبين الواحد فى لندن والآخر في واشنطون وقد اسس خلال السنة مراكز جديدة فى جنيف ودلهي وكوبنهاغ وباريس وشانغاي وريو دى جانيرو والمقرر قبل انتهاء السنة الحالية افتتاح مكاتب جديدة فى مصر وموسكو وبراغ ووارسو ومكسيكو . وتأمل هذه الدائرة ان توسع قسم الاذاعة فيها بحيث يصبح شبكة تربط الأمم المتحدة بجميع اجزاء العالم .

لم نستطع الحصول على صورة الآنسة مقبولة مخلص ونحن نكتفي هنا بنشر ارائها .

"القافلة" تستجوب

اساتذة ثلاثة

وجهت مجلة «القافلة» الاسئلة التالية الى فريق من اساتذتنا ، فاجابوا عنها مشكورين :

١ — ما الظروف التي ساقتكم الى مهنة التعليم ؟

٢ — كيف ينال المعلم المركز الاجتماعي اللائق به ؟

٣ — ما الطرق الفعالة التي ترونها صالحة لمحو الأمية ؟

٤ — ما الاتجاه الحديث في التعليم اليوم ؟

٥ — هل أثرت مهنتك في علاقاتك مع الناس وكيف ؟

اجوبة الاستاذ نهاد ابو غربية

١ — لم يكن عندي أي ميل نحو التعليم عندما خرجت الى الحياة العملية ولكن يد القضاء والقدر ساقتني فامتثلت لارادتها .

٢ — التعليم اشرف مهنة والمعلم من رسل الأمة فاذا ما حافظ المعلم على شرف مهنته وادى رسالته حق تأديتها فقد جلس حيث يليق به ان يجلس .

٣ — في رأيي ان الأمية نوعان نوع وقع ونوع سيقع فاما النوع الاول فضحاياه هم أولائك الذين خلفهم تأخر العصر الماضي وزادهم اهمال العصر الحاضر . وهؤلاء يجب ان تتكاتف الأمة والحكومة في ازالة اميتهم بانشاء مدارس ليلية واجبار الأميين على الانتماء اليها .

واما النوع الثاني فهو الأمية التي ستقع بسبب اهمال اولي الأمر لتعليم النشء وعدم فتح المدارس الكافية له . فاذا ما اخلص اولو الأمر واوجدوا في كل مدينة وقرية حاجتها من المدارس أمنا انضمام أي أمي جديد الى قائمة الأميين القدماء . وفي مثل هذا الوضع لا اعتقد بضرورة الزام الناس ان يرسلوا ابناءهم الى المدارس لأن الآباء والأبناء حسب اختباري لا يقلون حماسة عن بعضهم في اتجاههم نحو تلقي العلم .

٤ — الاتجاه الحديث في التعليم هو بث الروح الاستقلالي في الطلاب في دراساتهم . ومعنى ذلك ان الطالب يجب ان يعود الاعتماد على نفسه في درسه بان يحضر مذكراته وملخصاته من دراساته الخاصة في المراجع والموسوعات العامة للعلم الذي يدرسه . أما أن يعتمد على مذكرات المعلم وملخصاته فذلك اتجاه خاطىء لا ينمي في الطالب روح الاستقلال والاعتماد على النفس ولا يخلق فيه خاصية ترتيب الافكار وحب المثابرة وقوة التصرف في الأمور . وفي رأيي ان التعليم يجب ان لا يقتصر على استذكار المعلومات بل على الاساتذة ان يتجهوا في تعليمهم الى خلق رجال مستقلين عاملين يستطيعون ان يقودوا امتهم ويوجهوها نحو طريق المجد والرقي .

٥ — علاقات الناس ببعضهم أمر طبيعي والمهنة والمصلحة هما المحور الذي ترتكز عليه هذه العلاقات . والمعلم اكثر الناس اصدقاء اذا ما اخلص لمهنته وترك في نفوس طلابه ونفوس ذويهم الأثر الحسن في معاملاته لهم وعلاقاته بهم وهذا ما نشعر به بحكم مهنتنا اي مهنة التعليم .

اجوبة الآنسة مقبولة مخلص

١ — في بدء النهضة النسائية في فلسطين كانت الاخلاق العربية لا تزال على فطرتها من جهة الصيانة والحجاب وعدم الاستخدام في الدوائر وغشيان مجالس الرجال . فكان لا بد للفتاة العربية وخصوصاً المسلمة الراغبة في العلم أن تتعلم العلوم العصرية ، لتروى ظمأها وتخدم امتها وليس امامها الا مزاولة مهنة التعليم لأنها تكون قد وجدت لنفسها عملا يحفظ عليها كرامتها وانوثتها .

٢ — اذا لم يكن لمارس التعليم شخصية محترمة جمعت الى ارب النفس ادب الدرس فلا يمكن ان يوضع بنفسه في الموضع اللائق بها ومع ان مهنة التعليم من اشرف المهن فانها لا تلقى وحدها لجميل المعلم في مركز اجتماعي لائق به .

٣ — زيادة المدارس في المدن والقرى وجعل التعليم الزامياً للبنين والبنات كما هو في الدول الأخرى وقيام الأهلين بنصيبهم من فتح مدارس ومؤسسات للتعليم وتأهيل اولادهم بالعلوم الابتدائية قبل ادخالهم المدارس .

٤ — الاتجاه الحديث في التعليم اليوم هو السير على احدث مناهج متبعة في ادارة المعارف التي تعمل دائما على جعل تلك المناهج موافقة لحياة الطلبة والطالبات وتتطور مع الزمن .

٥ — لم تؤثر مهنتي في علاقتي مع الناس لان مهنتي تربية النشء الحديث وارشاد من تستحق الارشاد ونصح من تقبل النصيحة باعتبار ان غايتنا الاساسية من خدمة فتيات اليوم وامهات المستقبل واعدادهن للحياة القادمة اذ نرفع شأن المرأة العربية الفلسطينية ورقيها تكون قد قامت

بواجبها من تربية اولادها التربية اللائقة وقد قيل : ان المرأة الـتى تهز السرير بيمينها تهز العالم بيسارها وفقنا الله الى ما فيه الخير والسؤدد .

اجوبة الاستاذ شكرى صرامى

١ — انتهيت من المدرسة وكان ميلي شديداً فى ذلك الوقت للدراسة الجامعية ، إلا ان اسبابا مالية وقفت دون ما أريد ، وما زالت الرغبة تلح بي فتفتحت ابواب التعليم امامى وقد وجدت فيها مهنة تقرب لي نيل الدراسة الجامعية فى المستقبل ، ثم تملكنى اليقين فكان اعتقادى ، وما يزال ان باستطاعة المعلم ان يحافظ على شخصيته اكثر من اي موظف آخر .

٢ — عندى ان ذلك متوقف على جعل راتبه فوق راتب اي موظف آخر وزيادة رسوم التعليم زيادة ترفع من قيمته وقيمة العلم ، بحيث يشعر المسؤولون ، الطلاب وذووهم ان لا مجال لاضاعة وقت دفعوا ثمنه غاليا ولا التلهي عن الجد فى تحصيل العلم ، وتتولد بهذا روح التقـدير للقائمين على تربية النشء الجديد فينظرون اليهم نظرة الاحترام .

٣ — اصلح الطرق سن قوانين تجعل التعلم اجباريا للانات والذكور وارسال أقدر الأساتذة للتعليم فى القرى لمدة لا تقل عن سنة ، واعتقادى ان القرية تحتاج الى التعليم الاجبارى قبل المدينة حيث المدارس الارسالية والوطنية متوفرة والاهلون فيها معتادون على ارسال ابنائهم على عكس ما يرى فى القرية حيث مشاغل الزراعة والبعد عن تيارات العلم لا تدع المجال ميسوراً للتشجيع على ارتياد مناهله .

٤ — الاتجاه عندنا قومى وبالامكان ان نقول انه فـوق القومى (Ultranational) ذلك ان كياننا السياسي والاجتماعي مهدد بوامل عدة لا تخفى عن اللبيب ومن حقنا ان نقرر مصيرنا دون أي تدخل اجنبى ، والانسب عندى عدم التساهل في ذلك ، لنصل الى ما يخفف حدة (هذه القومية في التعليم والعلم) فننظر الى شق العلوم أياً كان مصدرها . وأخذ الصالح منها والاستفادة به دون ان تكون هناك (عصبية) سياسية تبعدنا عن ذلك الصالح المفيد من العلوم العامة .

٥ — كان تأثير هذه المهنة مفيداً لي وملذاً فقـد استطعت التعرف بالـكثير ممن اتخذتهم اصدقاء لي في العالم وخارج المدرسة ، وتهيأ لي بكل هذا درس عقليـة الناس وكيفية تربيتهم لأبنائهم والاطلاع على حسنات ومساوىء « المدرسة الاولى » وهى مدرسة البيت ، وتمكنت على أثر ذلك من معالجة أمور كثيرة (فى الصف) بصورة مرضية ونتيجة حسنة .

من مواضيع العدد القادم

رأي في ترتيب المعجم العربي

للاستاذ المرحوم طه الراوى

الفن وغايته

للاستاذ ضياء الدين الخطيب

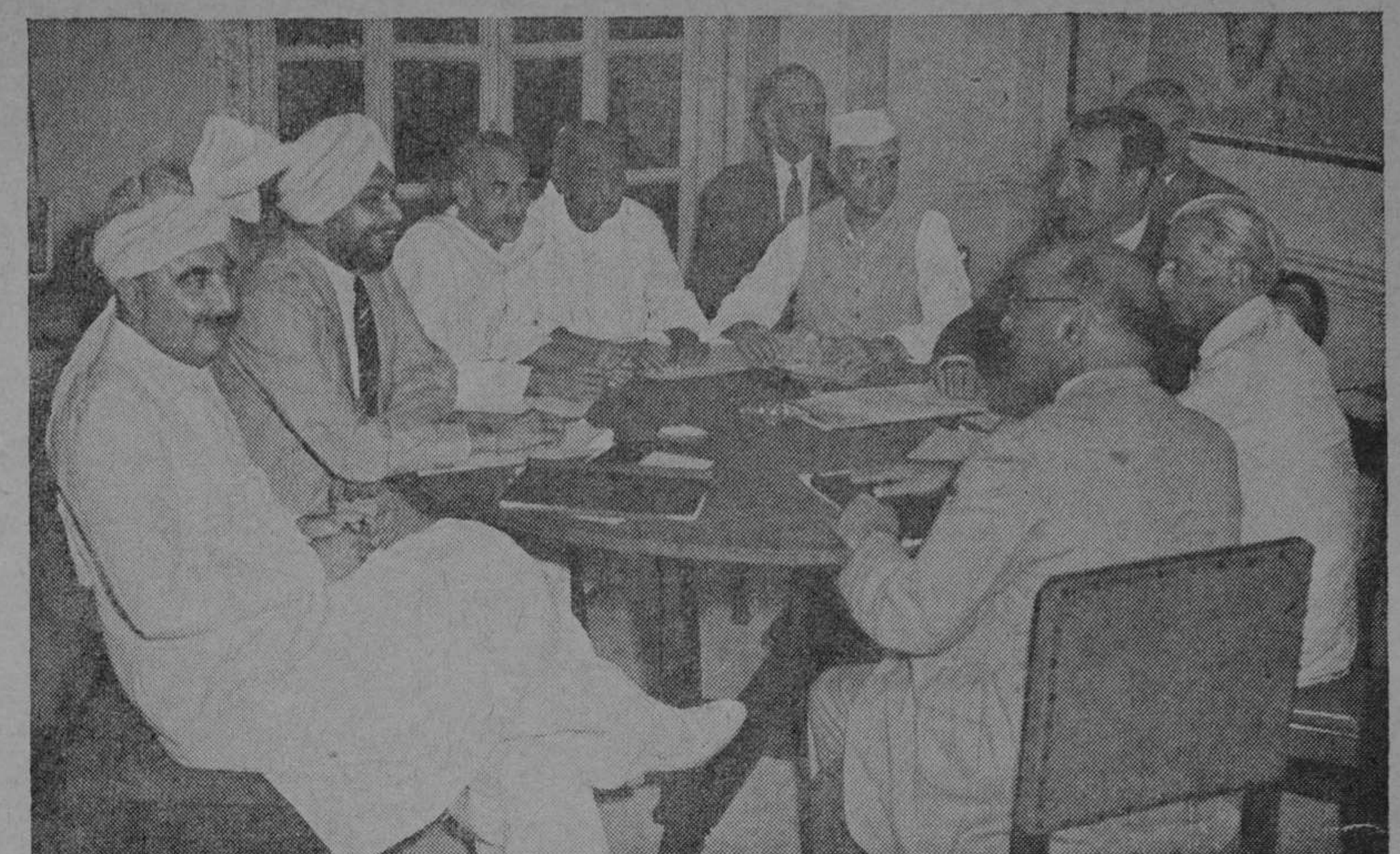
مع مطربي دار الاذاعة الفلسطينية

نحن والعلم — بقية

والأخرى فلم يشذ عالم الاسلام عن ذلك العالم ولم يختلف عنه الا في انه جمع الى نزعته الدينية الخالصة المشرقة نزعة اخرى دنيوية خالصة مشرقة تلك هى النزعة العلمية وخلق للعلم الجو المناسب ووهب العلم الغذاء المناسب فنما فيه العلم وأثمر حينا من الدهر ، والغرب يغط في سبات عميق .

وبعدها ؟ بعدها شرع الغرب يلقي عن كواهله نيره القديم ، وشرع الشرق يسلم قياد ذهنه وروحه لمثـل ذلك النير . وان هى الا اعصار واذا التاريخ يعيد نفسه ، واذا الشرق يرسف فى قيوده ، والغرب يحبو حبوته ثم يقف على رجليه ويحث السير قدما الى الأمام . ذلك انه فصل حقل العلم عن حقل العقائد الدينية والفلسفية وسار بين الحقلين وفى الحقلين بامان واطمئنان .

الا متى يبلغ الشرق عصرا فيه يطلق لحرية القول والتفكير العنان ، متى يبلغ عصراً فيه يدرك ادراكا واعيا ان الدين لله والعلم للحياة وان على المرء ان يعمل لدنياه كانه يعيش ابدا ، ويعمل لآخرته كانه يموت غـداً ، وان عمله هنا لا يصطدم بعمله هناك ، متى رأيت ذلك فقل توفر فى الشرق الغذاء العلمي وتوفر الجو العلمي وبشر بنهضة علمية حقيقية واسعـة وفوز عظيم .



نائب الملك في الهند اجتمع بزعماء الهنود (٢ حزيران سنة ١٩٤٧) لاعلان التقسيم

امام وقد استقلت الهند سيتفرغ غاندي (ركن الحركة التحررية) الى معالجة النزاع الطائفي فى الهند

كيف فازت الهند باستقلالها

للمستر هنرى نويل بريلسفورد

« كاتب هـذا المقال ، بريطاني صميم ، درس القانون الدولي حتى نال اجازة الدكتوراة ، ثم كرس حياته للدفاع عن القضية الهندية ، مطالبا لها بالاستقلال ، وفى هـذا المقال يتحدث الكاتب عن العوامل التى اوصلت الهند الى الاستقلال ... »

* * *

عندما طلبت الي محطة الاذاعة البريطانية مؤخرا اذاعة حديث لطلبة المدارس من الاحداث عن حياة المهاتما غاندى خالج نفسي شعور عميـــق هو مزيج من الغبطة والسرور ، لان دروساً كهذه تلقى على فتيات الغــد وفتيانه تهيء لهم سبل الحياة معاً ، في عالم واحد اذ لا نهاية للحروب وللاستعمار ، الا اذا فهم فتيان الشرق والغرب احدهم الآخر فهماً صحيحاً منذ نعومة اظفارهم .

ولم يكن من السهل علي ، ان اوجز فى عبارات مبسطة لعقول فجـة يافعة اراء ذلك النبي الذى لا يدانيه احد من زعماء الغرب وقادته ولا يمتون اليه باية صلة من الشبه ، وكان علي ان ارسم لهم صورة عن تلك الحالة التعسة من الفقر المدقع الذى يعانيـه جماهـير الهنود وان اعدد النتائج السياسية والاخلاقية لما اسماه الهنود بالعصيان المدني . لكن التردد كان يلازمنى ، اذ ما قيمة القوى الاخلاقية في هـذا العصر ، عصر عام ١٩٤٧ الذى تلعب فيـه الدولارات والمتفجرات الدور الهام فى حياة الانسانية ، لكننى كنت على يقين بان ما يشعر به الاطفال الآن سيقرر ما سيعمله الرجال بعد عشرين عاما من الزمن .

وبينما نقوم نحن بتمحيص هذه المشكلة وتقليب اوجه النظر فيها ، كان آخر نائب للملك فى الهند يدرس مع الزعماء الهنود التفاصيل المؤدية لنقـل السلطة اليهم . فالفتح البريطاني الذى بدأ فى القرن الثامن عشر ، قد انتهى الآن بهدوء اذ لم يستخدم الهنود في آخر فصول الرواية الطويلة اي نوع من الضغط والقوة فقد طالبوا جميعا بالاستقلال . واكتفت بريطانيا بهذا الطلب وقررت ان تحقق لارادة الشعب الهندى آمالها وامانيها وكانت العقبة الكأداء الوحيدة هى العثور على الطريقة المثلى التى تنتهي بها عملية النقل ، لكن الديموقراطية تغلبت فى النهاية .

ولكن لماذا تأخرت الهند عن نوال استقلالها حتى عام ١٩٤٦ ؟ ان الاجابة على هذا السؤال غير مقنعة مطلقاً ، اذ يقال ان الهنود لم يصبحوا قادرين تمام القدرة على حكم انفسهم بانفسهم الا فى يومنا هذا ، وان الحكام البريطانيين كانوا يعدونهم بصورة تدريجية لتـولي المسؤولية عن طريق تثقيف الشعب الهندى وتوسيع مؤسساته التمثيلية .

ولو فرضنا جدلا ان هذا الجواب صحيح ، الا انه صحته كما اعتقد لا تنطبق

الا على الفترة الاخيرة من الحكم البريطاني للهند. ففي العهد الذي سيطرت فيه شركة الهند الشرقية — في القرن السابع عشر — كانت الطريقة المثلى للقضاء على الثورات والفتن منح السادة من الهنود سلطات اوسع للقسوة على عبيدهم ، وتوسيع شقة الخلافات والمنازعات الطائفية بين الهندوس والمسلمين .

وتطورت الفتنة في الهند ، وادرك البريطانيون ان ليس في وسعهم الاعتماد كثيرا على مدى احتمال الهنود وطاقتهم على الصبر . فقد اعلن هؤلاء ثلاث حملات من العصيان المدني .

والآن ، ما هي آثار هذا العصيان ؟...

كانت النتيجة الاولى في التأثير على عقلية الهنود انفسهم ... ففي عام ١٩٣٠ عندما كان غاندي واكثر من مائة الف من اتباعه رهيني المحابس والسجون، ابصرت بأم عيني كيف كان الهنود يستجيبون لطلباته وادركت ان غاندي قد كسب للهند استقلالها كفوز روحي ... فهؤلاء الرجال واولئك النسوة اللذين كانوا يواجهون هراوات البوليس، وتعاسة السجون عن طواعية اصبحوا احرارا في افئدتهم . ولا يمكن لاية قوة عسكرية ان تعيد استعبادهم لسادتهم من الحكام . فقد يغلبون على امرهم مثنى وثلاث ورباع ولكن عقولهم لن تذعن، وافئدتهم لن تخنع وتستكين. واصبحوا الآن ، وقد خلعوا عن رقابهم ذلك النير الفكري ، يدركون تمام الادراك ان مصيرهم لا يحتم عليهم ان يظلوا قابعين تحت حكم الاجنبي .

وكان التأثير الخلقي من الناحية الاخرى اكثر اهمية من التأثيرات المادية . ومن الحق ان يقال ان واردات الخزينة قد تأثرت الى مدى بعيد بوقف الهنود دفع ضريبة الارض او ضريبة الملح او رسوم المشروبات الروحية كما نكبت بزيادة نفقات البوليس الاضافي ، لكن هذا العجز احتمله دافع الضرائب الهندي نفسه ، ومن الحق ايضا ان يقال ان مصانع النسيج في لانكشاير قد تأثرت بمقاطعة الهنود للبضائع البريطانية ... لكن الاثر الفعال والبعيد المدى كان على عقول البريطانيين الموجودين في الهند وعلى اعصابهم . فقد أدركوا اخيرا انهم لا يتعدون كونهم حامية صغيرة معزولة تعيش وتعمل وسط جمهرة من الناس تريد ان تعيش حرة مستقلة ...

أجل لم يترك العصيان المدني ومقاطعة البضائع البريطانية ذلك الأثر الفعال ليصبح خطراً حقيقياً يهدد الحكم البريطاني ، ولكنه مع ذلك احدث في نفوس البريطان شيئا من الضعف المعنوي .

وحاولت السلطات في بريطانيا ان تحول بين جماهير الشعب وبين الاطلاع على حقيقة ما يجرى في الهند سواء عن طريق الصحافة او السينما، ولكن كل بريطاني كان يعلم حق العلم ان السجون كانت ملأى بالقادة الذين يحترمهم الهنود ويثقون بهم كل الثقة . وكانت مثل هذه المعرفة كافية لأن تثير بين الكثيرين من البريطان مزيجا من مشاعر الفزع والخجل ، الدهشة والقلق ، وبينما كانت الحملة مستمرة ، كان هناك كثيرون يؤكدون ان من الواجب اعادة الأمن الى نصابه ، ولكنهم كانوا على اتم استعدادلان يبحثوا في اي امتياز او اصلاح يمكن له ان يعيد المياه الى مجاريها وان يوفر على البريطان وعلى الهنود مغبة اللجوء من جديد الى تجربة مماثلة .

وأخذ هؤلاء يفهمون شيئا ما عن عقائد غاندي وآرائه ، وكلما زاد فهمهم هذا ، تقوى لديهم العزم على ان يجنبوا بريطانيا كل ما قد يعيدمثل تلك التجربة وتمكنت القوة المعنوية التي استعملها الهنود ، من ان تثير لدى الشعب البريطاني ما يمتاز به من مشاعر نبيلة .

فهل يمكن لنا بعد هذا ان نقول، ان القوة الاخلاقية كان لها الفضل في ان ينال الهنود استقلالهم ؟ يمكننا ان نجزم ، انه بدون هذه القوة ، ما كان في وسع الهند ان تقف اليوم على عتبة الحرية . ولكن علينا ان نضيف شيئا آخر وان نتحفظ بعض التحفظ ، وهو ان استخدام القوة الاخلاقية يجب ان يتفق مع العصر الملائم لها كل الاتفاق ولو عاش غاندي في القرن الثامن عشر ، وجرد حملاته من العصيان المدني آنذاك على مرأى من معاصري (كلايف) ، لما تمكنت هذه الحملات كما اعتقد من ان تؤتي اكلها الشهية ، ولقابلت الطبقة البريطانية الحاكمة هذه الحركة كما تقابل اية غريبة من الغرائب الكثيرة التي تصدر عن العقل الشرقي .

وقد يقال ان تولستوي وتورو كان لهما الفضل الاكبر في ان يهيئا هذا الجيل للادراك والفهم ، ولكن بريطانيا تعلمت من استاذ آخر ، فقد ايقنت كل اليقين بعد الحرب العالمية الثانية ان ليس في وسعها ان تجند العدد الكافي من الجنود ، وان تسد الاموال اللازمة لكبح جماح الهنود والسيطرة عليهم فيما اذا آثر هؤلاء ان يقاوموا هذه السيطرة وان يرفضوها

وادركت بريطانيا ايضا المكانة العظمى التي تحتلها الهند كعامل رئيسي في حفظ توازن القوى في القارة الاسيوية واصبح لزاما على بريطانيا ان تعمل للمحافظة على صداقتها ، وهكذا تغلبت النظرية المثالية تغلبا واضحا فاقنعت الكثيرين من اولئك الذين سيطرت عليهم الآراء القاسية لصحبتها وصدقها .

وكان هناك عامل آخر في ان تنال الهند استقلالها بمثل هذه السهولة والسرعة . اذ تغيرت في السنوات العشر الأخيرة العلاقات الاقتصادية بين بريطانيا والهند تمام التغيير ، فالاحتلال البريطاني للهند فرض عليها نظام المستعمرات الاقتصادي واصبحت ارضاً واسعة يمتلكها البريطانيون ليحصلوا منها على منتوجاتها الزراعية وعلى معادنها وموادها الأولية ليجدوا فيها سوقا رائجة لصناعاتهم وميدانا فسيحا لاستغلال رساميلهم . وهكذا تقضت السنون واحدة اثر اخرى وكانت فائدة هذه العلاقة الاقتصادية تتسرب الى بريطانيا على شكل زيادة قيمة الصادرات الى الهند على الواردات منها .

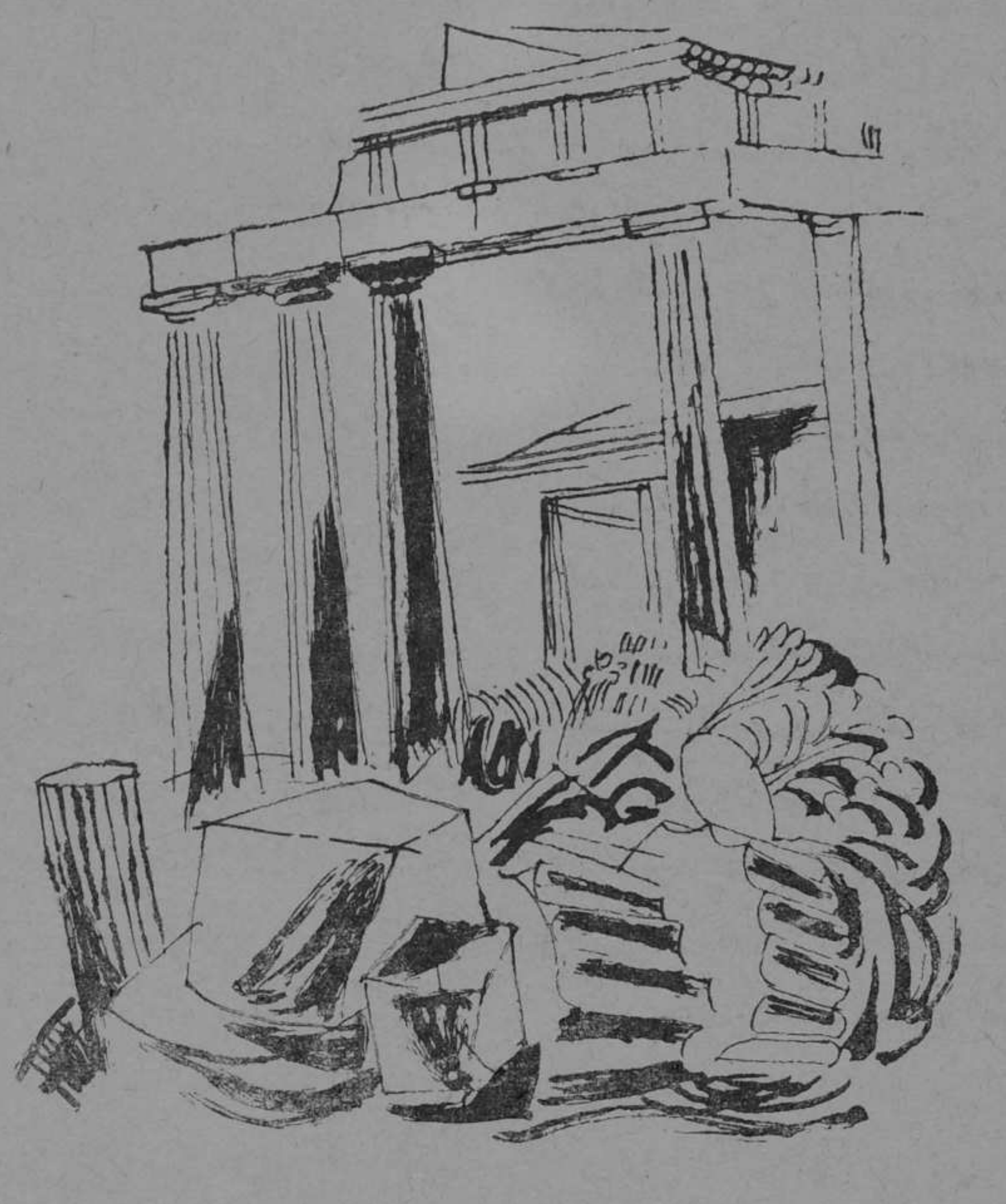
لكن هذا الميزان التجاري اخذ في السنوات التي عقبت عام ١٩٣٠ يميل الى الاتجاه الآخر شيئا فشيئا حتى توقفت الهند عند دفع الجزية واخذت صناعاتها رغم جميع العقبات والموانع تتدرج نحو الكمال، واصبحت في غنى عن الاعتماد على الدولة المستعمرة .

ولم تبرز هذه الناحية كل البروز الا بعد نشوب الحرب العالمية الثانية اذ تمكنت الهند من ان تمون بريطانيا وحلفائها ، وتمدهم بما جعلها تفي ديونها وتصبح في النهاية من البلاد الدائنة ، وصار لها على بريطانيا

— البقية على الصفحة ١٦ —

الدنيا ؟! هل هي ليل ينجاب ليفسح المجال لنهار يتلوه مليء بالسعادة والتعاسة وبالهناء والشقاء ؟؟ هل هي شمس تشرق بضيائها الوهاج لتغمر الكون بالنور ولتبعث الدفء في الاوصال ؟؟ يقظة تتلو هجعة ؟ ممات يعقب حياة ؟؟ ... كلا ! ليست الدنيا هذا ولا ذاك بل هناك خيط الأمل الذي يجدد الحياة ويبعث في الاجسام الهمة والنشاط ؛ هناك المزمار الذي لا يفتأ يدعونا لنتبعه مرددين نغمة الساحر خلال قطعنا صحراء هذه الحياة ؛ هنالك النبراس المقدس الذي يضيء شعاب حياتنا المظلمة ويحسنها في اعيننا حتى لا نرى احسن منها ولا اجمل — تلك الحياة التي بالرغم مما نصادف فيها من متاعب ومشاق ونتذوق بها من جرعات المرارة والحرمان لا نود ان نتركها الا مجبرين مكرهين .

ليس هذا الخيط وذلك المزمار وذاك النبراس سوى مترادفات لما ندعوه « الحب » ذلك الشعاع السرمدي الذي قيضه الله لنا وغرسه في صدورنا لمكافحة مصاعب هذه الحياة الماكرة والدنيا الجحود — ذلك النور القوي الذي نتهافت عليه كالفراش الحائم حول النور فلا نلبث ان نحترق بحرارته ونحن في لذة ونشوة عميقتين . ولكن هل الحب ان يفتتن رجل بامرأة وامرأة برجل ؟ كلا ! ليس هذا النوع من الحب قصدت ، لأن من شأنه ان يحرق الاجسام ويذروها رماداً في الرياح العاصفة ؛ ولكني قصدت ذلك النوع من الحب الذي من شأنه ان يرفع الانسان الى قمة المجد ويطهر نفسه من الأدران ويجعله في مصاف القديسين والابطال — الحب الذي ما زال خليقاً بالخلود والتقديس — الحب الذي ندعوه « حب الوطن » ذلك النوع من الحب هو الذي بنيت عليه القصة التي أقدمها لك أيها القارىء الكريم باقة عطرة في تاريخ البشرية .



دمـــوع الالهة

عن مسرحية للكاتب الانجليزي رودلف بيزير

ترجمة وتلخيص : موسى السعودي

على ربوة بين تلك الكثبان الرملية التي تمتد على ساحل بحر ايجه قامت مدينة آثوس العظيمة التي كانت تباهي جميع مدن الأغريق باسطولها الضخم الذي بسط ظله على كل جزر الأرخبيل الأيجي ؛ وها هي السهول المترامية الاطراف تنبسط على جانبيها ، وها هو جبل الأولمب المقدس يبدو على صفحة الأفق كدرة تزين جبين الطبيعة الوضاء ، وقد اكتنفته هالة من نور ، كيف لا ؟ وهو مقر الآلهة ومقامهم الأمين .

بقيت زعامة المدن الاغريقية معقودة اللواء لمدينة آثوس الى ان أشاح عنها الدهر الخؤون بوجهه شأنه معها شأنه مع غيرها من المدن والممالك ذات السطوة والسلطان فقامت عليها جزيرة صغيرة وشقت عليها عصا الطاعة وناهضتها السلطة . فدارت الحرب بينهما سجالا بادىء بدء ثم ما لبثت ان تحولت في مصلحة العدو حتى غدت آثوس على شفا الغلبة وقد بعثر اسطولها الضخم في جوانب البحر . ففترت همة ملكها الذي اخذ يتقرب من آلهته بالقرابين والدعاء — راجياً ان تتمكن آثوس من استعادة شوكتها التي خضدتها جزيرة من اتباعها .

وبينما كان الملك في امسية من امسيات ذلك النضال الكالح في الهيكل يقدم القرابين ويقوم بالدعوات يحيط به رجال ونساء مدينته تقدم من المذبح ووضع عليه سيف الملوكية الذي ورثه عن آبائه وأجداده وصاح في القوم بصوت اليائس الخائر القوى :

يا قوم ! لا سبيل للخلاص ؛ سلموا للعدو وأبقوا على ما بقي لكم من متاع وعقار !!.

لم يرق هذا العمل في عيني الملكة التي يكبر عليها ان تتصور ما يرتقب مدينتها ورعيتها وذراريها من ذلة ومسكنة على يد العدو المتجبر فتقول في قرارة نفسها : لو ان الامير (شقيق الملك وقد كان يحب الملكة وتحبه قبل ان تبنى بأخيه) موجود لحفظ لآثوس سمعتها وكرامتها ، ولكن هيهات ! انه مشرد عن وطنه منذ عشر سنوات — يا الهي ! الهمني الصواب — ماذا افعل ؟ لم تلبث الملكة غير قليل بين هذه النفوس الثائرة الباكية التي عصفت بها يد الدهر الغشوم والقدر الحائر فطوحت بها في احضان العدو الذي لن يدع سبيلا لكسر شوكة تلك النفوس التي رتعت في بحبوحة أمن ورغد عيش . نعم ! لم تلبث الملكة غير قليل الا وواتتها الفكرة النيرة فأرسلت رسولا الى الامير تنبئه ان الخطر مدلهم وان لا رجل في المدينة سواه يدفع الكارثة وينقذ الوطن العزيز ، وتستحلفه بحبها له ان لا يبطىء في القدوم.

يعود الرسول على جناح السرعة ويسر في اذن مليكته ان الامير قد استجاب للنداء وأنه يغذ في السير للوصول بسرعة لينقذ ما يمكن انقاذه

ويتلافى ما يمكن تلافيه .

تشتد جلبة القتال وتقترب من ابواب المدينة فيهلع الاهلون وتتعالى اصواتهم وصيحاتهم هنا وهناك مناشدين الملك ان يدافع عن ارض آبائه وأجداده وان لا يتركها لقمة سائغة للاعداء . وفى حمأة هذا الهياج يقبل الامير ومعه عشرة من اقوى اتباعه ومريديه ويدخل المدينة سرا دون ان يشعر به احد ويذهب تواً الى قصر الملكة ويخلو بها غير قليل فتحدثه عن كل ما حدث وتعلمه انها ما زالت عند حبهـــا له الذي ما زال عاصفاً كعهده به قبل زواجها من اخيه وتناشده بكل عزيز لديه ان لا يألو جهداً فى قتال العدو . وبينما هما يتحادثان تدخل والدة الملك الضريرة وتصيح بأعلى صوتها : انني انتسم ريح ولدى الغائب واننى أشتم رائحة الشـــر في قدومه وها قد وقفت امامه امرأة بيضاء الوجه مستديرته شقراء الشعر ترسف في حلة بيضاء قد لطختها نقط من الدم القانى — يا لله ! ما الذى اشعر بوجوده ! الهي رحماك ! ايه يا زيوس يا سيد الآلهة أبعد عنى هذه الأشباح ففي وجودها الشر المستطير .

ينسل الأمير من القصر ويتجه ورجاله صوب الهيكل فيراه الملك القابع هناك ويبهت لمرأى شقيقه — فيتقدم الأمير نحو المذبح فيهوله ان يرى سيف ابيه مغمداً دون ان يعمل فى رقاب الأعداء فينتزعه من مكانه ويلوح به فى الفضاء ويصيح بأعلى صوته :

يا شعب آثوس ! ويا رجال هيلاس ! هل فقدتم نخوتكم وأضعتم شجاعتكم التى ضربت بها الأمثـــال ؟! وبينما الامير يتكلم يدخل رسول الاعداء عارضاً شروط الصلح التى يطلب فيها العدو من آثوس ان تسلم دون قيد او شرط فيكاد الملك ان يقبل بها ولكن الامير يرفض ذلك وتقوم بين الأخوين مشادة كلامية لا تلبث ان يستعمل السلاح فيهـا حكما

يده ويسقط السيف منها ؛ ويحاول ان يهجم على تماثيل المعبد ولكنه يخر مغشياً عليه .

بكت جموع الاهالي مما رأت وكفكفت دموعها الغالية — ولكن هيهات ان تنضب المآقى ومصير الوطن فى كفة القدر — فيحاول الشعب ان يخاطب الأمير ويرجوه ان ينقذه من هزيمة محققة وتقبل أم الملك الثكلى باكية مولولة وتأخذ بيد الأمير وتقول له : ارجوك يا ولدى ان تصغي لنداء الآلهة ؛ ان تضحية حياة انسان لتضمن حياة الألوف من ابناء شعب آثوس العظيم لأعظم شيء فى سبيل النصر — ان هدر دم شخص واحد أخف وطأة من هدر دم أمة بأسرها .

يتعالى صياح الجند والأهالي ويطلبون من الأمير ان يصغي للنـداء ولم يبق للغروب وقت طويل وقد بات مصير الوطن معلقـاً بأوهى من نسج العنكبوت . يتردد الامير لحظة ولكن تردده لم يطل اذ حمله الجند والشعب نحو المعبد وطلبوا منه ان يصيخ للنداء . وها هى الملكة تصيح به ان افعل ما أمرت به ولن اكون امثولة للورى ، تعال اذبحنى وقدمنى فداء للوطن . فيصيح الأمير بالشعب ان يقتله هو ويبقي على الملكة ولكن الملكة تصر على ان تذبح هى وتقول للشعب باعلى صوتها :

اطمئنوا يا مواطنى : سأموت بعد لحظات ، ولكن تذكروا دائما ان هنالك قوة ملحة تشتعل بين جوانحي هى التى أوردتنى هـــذا المورد وسقتنى من هذا النبع وما هـذه القوة سوى الحب — اما انت يا حبيبى فتعال وضع فمك على فمي وأبقه هناك واغرز سيفك في صدري ، إن لم يجمعنا الحب في هذه الحياة الضيقـــة فسيجمعنا بالسماء ! ولنكن فداء للوطن . فيمسكها الأمير وينزوي بها وراء المذبح ويغيب مدة . وفي خلال تلك المدة يدخل رسول من الخارج ويقول إن آثوس قد هزمت العدو وقد بان الأسطول المفقود فجأة في عرض البحر وقد لاذ العدو بالفرار .

وما ان يتم الرسول بشراه حتى يخرج الأمير من وراء المذبح شاهراً سيفه يقطر دماً بعد ان ذبح الملكة وقدمها قرباناً للالهة فـداء للوطن الحبيب .

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات فى القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

٨٥٠ ملاً عن ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملاً عن ٢٦ عدد

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع فى مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها



من مزارع الجبل المنبتة ، وتربة حوران مشهورة بخصبها



سلاح من كل طراز . بين قديم وحديث

في جبل الدروز

في جبل الدروز نشاط جم وحيوية متدفقة ، واذا توفر الطموح والنشاط والحيوية فلا عجب اذا كان الجبل مصدر قلاقل وعدم استقرار . وفي الجبل اليوم حزبان او فئتان تنازعان على مقاعد مجلس النواب المخصصة للجبل في الانتخابات الاخيرة ، وتطور النزاع الى اشتباكات كادت تكون دامية لولا ان الحكومة السورية توسطت في الأمر ، وألغت الانتخابات وسعت الى تسوية الأ...



شيخ يجيد الرماية

اذا غضبت عليك (بنو معروف) حسبت الناس كلهم غضابا



باختيار مرشحين الجبل بموافقة الفريقين . اما الفريق الاول فزعامته لزعامة الجبل الاصلية وهي عائلة آل الاطرش المشهورة . والفريق الثاني يقوده السيد جميل ابو عسلي وفيه نفر من شباب الدروز المثقفين. وبما ان سلطان باشا الاطرش هو الزعيم الذي يجله الفريقان فانه في هذه الازمة داعية السلم والوفاق. أخذ الله بيده وحفظ الله للجبل وحدته وعزته ، فهو معقل من معاقل الحرية العربية .

احد الشيوخ من حزب الشباب المناهض للامير حسن الاطرش



شباب مسلح يقسم يمين الطاعة



لباس خاص للمطبخ

القسم النسوي

قرأت لك

لغط النساء

لست ادرى لمـاذا وهبت
القدرة الفائقة على اختـلاف
وسرد القصص من نسج الـ
امدتها الطبيعة بهذا السلاح
تشهره عـنـدما يساور
وتتملكها رغبة الانتقام ، ا
قد اسعفها بتلك العزيمة الحـ
كيما تشغل فراغها بالتافه وا
الـكلام .

ما من انسان يترقب تلك
الاخبارية التى تدور وراء الـكواليس النسائيـة حـتى يدهش ويعجب من سرعة
السريات فى التقاط الاخبار وجمعهـا واذاعتها في الاندية والصالونات . ولشد ما
النشرات الاخبارية في الحقائق والتفاصيل ، حتى لتظن — وجميعها تتناول موضوعا

انها تدور حول مختلف المسائل والامور !!

لقد فكرت يوما في خطبة فتاة ، واشفقت على الخبر من الاشاعات والاقاويل فكتمته فى صدرى ولم ابح به لانسان ولشد ما جن جنوني حينما سألتنى احدى الخبيثات عن موعد الخطبة على وجه التقريب ! وليست الغرابة التى تقتلنى ، بل ان محاولة التفرس والتجسس على احوال عباد الله الساكنين هى التى تغيظنى من هؤلاء الملفقات المروجات للاشاعات والاباطيل . فلقد حدث ان دعوت مرة الى حفل فاعتذرت ، فاذا بصاحبة الدعوة تقابلنى فى اليوم التالي وتسألنى عن رأيي فى الفيلم الذى رأيته في المساء ؟! من قال لها ذلك وكيف عرفت حقيقة الامر ؟ لست ادرى !

وهناك مخبرات مغرضات محترفات هن اسوا من عرفت من ناقـلي الاشاعات . اذ ليس لديهن قواعد للذوق او مقـاييس للاخلاق . واذكر بتلك المناسبة واقعـة عن فتاة عمدت الى تجريح صديقتها في غيبتها . فاخذت تسرد امام خطيبها ما كانت الفتاة تفعله مع المعجبين بها من اصدقائها . وتحريت عن صدق الخبر فوجدت ان الفريسة فتاة ساذجة قليلة التجارب ارتضت اول معجبيها

فستان « بليسيه » ساده

الذى تقدم لخطبتها .

وناهيك عن حفـلات السمر والاستقبال اذ فيها تتفتح المواهب وتتجلى الملكات ! فهذه تحكى قصة طلاق جارتها التى تعيش مع زوجها على أتم وفاق ! وتلك تحكى فى اشمئزاز فضيحة صديقتهـا التى لم تقم بما يستحق النقد او التجريح ! وثالثة تسرد في اشفاق مأساة قريبتها .

وهكذا تنطلق القصص وتتسرب الاكاذيب والاشاعات وتبادل النكات والضحكات، كل واحدة تختار اقرب فريسة لذاكرتها الجالسة وراءها او امامها او بجوارها ، فاذا ما انفض الجمع وتبودلت التحيات ودعت كل صديقتها ، او ضحيتها ، ووداعا حارا وابتسمت لها ابتسامة كلها نفاق ورياء والويل لمن دفعته الظروف الى تصحيح واقعة سردتها النساء . انه يعرض نفسه لتيارات الألسن الجارفة التى تكتسحه بعد ان تنهشه بلذعاتها وتمزقه بسخريتها .

عودة زميله

يذكر القراء ما نشرته « القافلة » فى عددها الصادر بتاريخ ٣٠ مايو الماضى حول الصحافة العربية في فلسطين . فقد جاء فى افتتاحية ذلك العـدد ، فى معرض الكلام عن صحافتنا ان « المستقبل » اصبح ماضياً ! الا ان هـذا الكلام لم يرق لصاحب المستقبل على ما يظهر . فهو منذ ذلك الحين ، يكد ويسعى ، ويعمل فى الخفاء والعلانية ، ليبرهن ان « المستقبل » لن يصبح ماضياً ابداً .

واخيراً ... فقد تكلل مسعى زميلنا الاستاذ خيرى حماد بالنجاح ، ونال مأربه ، فتمكن من جعل « مستقبله » حاضراً . « فالمستقبل » ستعود للظهور قريباً بتلك الروح التى عهدها القراء ، خفيفة الظل، صادقة العزيمة.

والقافلة حين ترحب بعودة زميلتها « المستقبل » ترجو لها التوفيق والنجاح والسير قدماً لتحقيق هدفها الأسمى الذى استهلت به حياتها في الماضى.

ذكرى شاب

للآنسة نجوى قعوار

قالت شجرة السرو لجارتها شجرة الصنوبر في أصيل احد الأيام .

« هيا بنا نعيد أحاديث الفتى الراحل ، الذى اودعنا اسرار فكره ، قبل ان اصبح ترابا » .

واعترضت شجرة الصنوبر على هذا القول « أو تؤمنين بانه اصبح ترابا ؟ »

« لست ادرى ماذا اصبح . ولكن هيا بنا نردد اقواله ! »

وأصرت شجرة الصنوبر على قولها « اننا حق ونحن نعيد احاديثه، نبرهن انه لم يصبح ترابا »

وتسامحت شجرة السرو ، فقد كانت تميل الى الشعر اكثر منها الى الفلسفة وقالت « نعم . هذا صحيح . هيا بنا نعيد حديثه » .

وقالت شجرة الصنوبر « كثيرا ما كان يراقب النسيم ، وهو يمر بيننا يحادثنـا ، ويتعت حفيف الشجر من بعيد بصوت امواج البحر العظيم . كان يطمئن الي هذا المكان ، كأنه ملجأ امين يفزع اليه من الحياة » .

وهنا جاء دور شجرة السرو لتعترض « لا ! لا ! انا لا اوافقك ابداً على هذا الرأي . لقد كان يأتي الى هنا ليستمد قوة جديدة وحكمة جديدة. لقد كان يؤمن انه جزء منا ، ويجب ان يسمح لنفسه لتمتزج فينا وتشترك معنا، وانا لا ازال اذكر له قولا في هذا المعنى نلخصه : ان على الانسان ان يتعرف الى الطبيعة ، ليس من وجهة تركيبها واجزائها فقط ، ولكن ان يتعرف اليهـا وهى وحدة كاملة ليتذوق الجمال الذى فيها »

« ولكنه كان حزينا بالرغم من هذا . ماذا كان باعث حزنه ؟ او تظنين انه كان يتوقع موته المبكر »

« لا ! لا ! هذا ليس الواقع . لقد كان مقبلا على الحياة بجد وايمان » .

« اذن لعله شعر بان الجنس الذى ينتمي اليه كان دائبا على ارتكاب الخطأ . والتعلق بالشر »

« او تظنين ان هذا هو السبب ؟ »

وقالت شجرة الصنوبر « نعم ! لأنـه كان نقي القلب ، صافى النفس . ولكن ما هو رأيك انت ؟ » .

رأيي انا ان سبب تعاسته هو عدم رضاه عن نفسه ، فهـو احكم من ان يحزن على سلوك الجنس البشرى ، لأن هذا الحزن فى شرعه، كان سلبيا، لا يؤدى الى أي تحسين في سير هذا الجنس الذى ينتمي اليه. كان يعلم جيدا ان واجب الانسان هو كواجبنا نحن معشر الشجر ، ان نعمل فى سبيل النمو، نمونا نحن ، لان مراقبتنا لنمو اشجار الغابة ، لا يفيد فى مصلحة الغابة ولا جمالها » .

« ولكن إن كان الذى تقولينه صوابا ، فهو اذن يجب ان يكون راضيا عن نفسه ، لأنه كان يجاهد هذا « الجهاد الاكبر » مع نفسه » .

« نعم ، ولكن الذى يتراءى لي انه قد اتخذ لنفسه مقياسا بعيدا جدا ، حتى ان كل جهاد بذله فى سبيل الوصول الى ذلك الهـدف ، بدا هزيلا وضئيلا » .

« إن ما يؤيد وجهة نظرك هذه هو ما قاله يوما لتلميذه « إن على كل انسان ان ياخذ نفسه بضروب من التهذيب حـتى تصبح نفسه جوهرة مصفاة ، وعندها فقط يمكن للمجموع الانساني ان يحقق غاية وجـوده ، ويتخلص من كل الانظمة والشرائع التى تعكس الوان الشر الكامنة فى الانسان . اما المجال الذى يسعى فيه المرء لتحقيق مثل هـذا الغرض فهو الطبيعـة والعلاقات البشرية .

« وقالت شجرة الصنوبر اني اسمع خطوات تتقدم نحونا » .

« هذا تلميذه ، تلميذه الذى يحبه ، ويؤمن بفكرته الكبيرة »

واستلقى الفتى على الأرض ، وقد اخذت الظلمة تزحف نحو الغابة ، فتلقى عليها رهبـة ووحشة. وتناول الفتى عن الأرض اوراق الصنوبر الابرية ، واوراق السرو الداكنة ، وكان يقول « يخال لي ان روح معلمي تسكن هذا المكان . اني استنشق ذكراه في عبير هذا الشجر الذى كان يحبه ، فكأنه اودع هذا المكان سر نفسه الكبير »

أيهما أفضل للفتاة

التعليم الجامعى ام الثانوى

تختلف الآراء حول هذا الموضوع اختلافاً بيناً .

فهناك من يدعو الى وجوب تعليم الفتاة تعليما جامعياً كاملا وثمة من يقول بان التعليم الثانوى خير لها . « والقافلة » حين تبدى رأيها فى هذا الموضوع محبذة التعليم الثانوى فقط ، تود ان تنقل على صفحاتها وجهات نظر القراء الكرام ، وهي لذلك ترحب بكل ما يصلها بهذا الشأن .

التعليم الثانوى أفضل للفتاة

لو قيل لي ان اختار الناحية الاخرى من الموضوع لرفضت وأصررت على الرفض لأنى اعتقد بان الفتاة ، كفتاة وربة بيت ، هى في احتياج لان تعرف عن شؤون بيتها واولادها وزوجها اكثر مما تعرفه من التاريخ وحساب المثلثات .

انا لا انكر بان للبنات حقاً بالعلم ، ومواصلة العلم الى آخر حلقاته ، ولكننى احاول هنا ان ابين بان فتاة تعد نفسها لبيتها ورجلها ، واضعة نصب اعينها الهناء والسعادة فى حياتها المنزلية ، لا تحتاج الى تعليم يزيد عن التعليم الثانوى ، كالمتريكوليشن مثلا ، بل ان الأمر قد يتعدى ذلك الى مضيعة في الوقت ، ومضيعة في المال ؛ وقد يكون مضيعة لمستقبلها وحجر عثرة في سبيل زواجها ايضاً ، لو اختارت التعليم الجامعي الطويل . ولو نظرنا الى الامر من ناحيته النفسية ، لوجدنا ان الفتاة التى جاوزت فى تعليمها العلوم الثانوية ، وعرفت الكثير من النظريات العلمية ، وخرجت في تأملاتها وافكارها الى عالم واسع المدى ، متباعد الاهداف مختلفها ، تستخف فى غالب الاحيان بالعلاقات الزوجية القائمة ، وتنظر الى الزواج كحاجز بينها وبين حريتها العقلية ، وابحاثها العلمية ، او رباط يقيدها ويمنعها عن متابعة الخيال الذى تعشقته من خلال السطور والكتب التى كانت تطالعها وراء طاولتها .

لنكن عقلاء وعمليين... لو كنت فتاة ، وحصلت على التعليم الجامعي لما رضيت لنفسي القيام على خدمة كل صغيرة وكبيرة فى بيتى ، ولوجدت في حياتي الزوجية متاعب انا فى غنى عنها .

وكذا لو نظرنا الى الامر من ناحيته العملية ، فاننا نجد الفتاة الحاصلة على التعليم الجامعي ، شامخة بانفها وتميل الى الثرثرة والجدال (وهذان طبعان عاديان فى المرأة ؛ فما بالك اذا عرفت اكثر مما تعرف ، وظنت انها بلغت الكمال ، وطبع المرأة الغرور) ، وكثيراً ما ترفض يد شاب مثقف متوسط الحال مثلا ، لانها كثيراً ما تنظر الى غيرها نظرة المتعلم الى الجاهل ، وتبقى في انتظار رجل احلامها ، ولكن هذا الرجل لا يأتي ! فتكون بذلك قد انتحرت بنفسها وتجرعت كأس سمها بيدها .

من الطبيعي ان يقال بان فتاة متعلمة تعليما عالياً يجب ان لا يتقدم لخطبتها مثلا الا شاب حصل على نصيبه من التعلم ، كنصيبها أو اوفى ، ولكنى حتى هنا استطيع ان اقرر ان حياتهما معاً لن تكون هادئة وادعة ، الا في حالات استثنائية .

انى اتحدث هنا عن صلاحية الفتاة المتعلمة تعليما عالياً فى العائلة ، وليس في المجتمع او فى نواحي الحياة العامة . فانه مما لا شك فيه اننا نحتاج الى فتيات حاملات على قسط كبير من التعليم الجامعي لخدمة البلاد داخل دائرتهن ، وادارة دولاب الحركة فى محيطهن ، ولا يمكن لأحد ان ينكر الفضل الذى تقدمه الفتاة المتعلمة تعليما عالياً الى المجتمع اذا احسنت الهدف ، ولكننى لا ارى بأي وجه من الوجوه ان الفتاة خلقت ووضعت نصب اعينها خدمة الحياة والمجتمع خلال زوجها وبيتها واولادها ، ان تنغمر فى بحر التعليم الجامعي ، حتى لا يمكنها بعدئذ ان تعود الى شاطىء الحياة الزوجية الهادىء ، حيث يطلب اليها ان تكرس كل وقتها للعمل بهدوء وبلا ضجة فى سبيل مستقبل وتكوين رجال قد يكونون للمستقبل عمداً وللتاريخ اساطيناً .

ان الهدف الرئيسي للمرأة ، كما بينا ، الحكم فى مملكة بيتها بالعدل ، والحكمة ؛ فما يلزمها اذن من العلوم هو ما يكفيها ويرشدها الى السبيل السوي الحكيم في كيفية ادارة هذه المملكة الصغيرة برشاد وتعقل . وفى هذا السبيل لا تحتاج المرأة الى قراءة كتب العلوم المعقدة ، ولا كتب القدماء التى تحتاج كل كلمة منها الى مراجعة المعجم ، بل ان ما تحتاجه ، المام عام بالعلوم المختلفة ، ومبادىء الفلسفة ، والتربية ، والصحة ، والحساب ، والتاريخ وغيره ، مما نجده متوفراً في برامج التعليم الثانوى للبنات . وهنا لا يمنعها ان تطالع من الكتب ما تريد واضافة ما تشاء من المعلومات الى معلوماتها الاولية ، بعد ان اكتسبت خلال تعليمها الثانوى كل ما تحتاجه من اسس يصلح لان تشيد عليها دعائم قوية من العلوم الاخرى ، ومتابعة العالم فى نشوئه وارتقائه .

هذا رأيي . . ولو سئلت ، لأجبت باننى لن اتزوج فتاة ذات تعليم جامعي ، وقد يكون ذلك راجع الى جهلي ، وما يرضينى قد لا يرضي غيرى .

راوند

كيف فازت الهند - بقية

دين يربو على الف ومائتى مليون من الجنيهات ، وهكذا انتهى عصر الاستعمار الاقتصادى بانقلاب دراماتيكى خطير فى العلائق بين البلدين .

ونمت صناعة المعادن والنسيج في الهند وتمكنت بفضل منتجاتها من ان تنال استقلالها وحريتها ، فقانون التاريخ يحتم ان البلاد التى تصبح مالكة للقوة الاقتصادية . يجب ان تنال استقلالها السياسى ايضاً ان عاجلا وان آجلا . وهكذا طبق ذلك القانون الذى اصبح معروفاً بعد ظهور الطبقة الوسطى في كل من بريطانيا وفرنسا على الهند نفسها وفي نطاق واسع

أجل ... لقد عمل قانون التاريخ على ان تنال الهند استقلالها ... بينما تمكن غاندى بفضل القوة الاخلاقية التى ابتكرها من ان يكسب معركة الحرية في وقت اقصر مما كان متوقعاً .

برامج القاهرة لأسبوع كامل

برامج يومية ثابتة

	صباحا	مساء
	د س	د س
موسيقى	٦ر٤٥	
تمرينات رياضية	٦ر٥٠	
قرآن كريم	٧ر٠٠	
حديث ديني	٧ر٣٥	
موسيقى الصباح	٧ر٤٠	
الاخبار	٨ر٠٠	٢ر٣٠
		٨ر٣٠
قراءة البرنامج	٨ر٢٠	٨ر٣٠

الاحد في ٣١ آب

١٠ر٠٠ متنوعات ١١ر٠٠ ختام ٢ر٠٠ برنامج مسجل ٢ر٥٠ اغان وموسيقى ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ـ ختام ٦ر٠٠ اغان من فلم ـ سلامه ٦ر١٥ اغنية لمحمد صادق ٦ر٣٠ ركن الطفل ٧ر٠٠ اغان من فلم الماضى المجهول ٧ر١٠ اغنية مصر لرياض السنباطي ٧ر٢٥ ركن الاغاني الشعبية ٧ر٤٥ اوركسترا فاضل شوا ٨ر٠٠ قرآن كريم ٨ر٥٠ عزف على الناى ٩ر٠٠ (مصر تطل على العالم) حديث لحضرة صاحب العزة محمد رفعت بك ٩ر١٥ اوركسترا فاضل شوا ٩ر٣٠ قصائد وتواشيح دينية ١٠ر٠٠ اشهر المحاكمات التاريخية ـ حديث ١٠ر١٥ قصة لحن ١٠ر٤٥ تقاسيم كمان ١٠ر٥٠ قصائد وتواشيح دينية ١١ر٢٠ آخر الانباء ـ ختام

الاثنين في ١ أيلول

١٠ر٠٠ متنوعات ١١ر٠٠ ختام ٢ر٠٠ من اغان الحج ٢ر٥٠ اغان وموسيقى ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ـ ختام ٦ر٠٠ منتخبات لعبد الوهاب ٦ر١٥ اسماعيل يس ٦ر٣٠ ركن المرأة ٧ر٠٠ حديث وزارة الدفاع الوطنى ٧ر١٥ عباس البليدى ٧ر٣٠ فى عالم الرياضة حديث ٧ر٤٥ اوركسترا محمود عبد الرحمن ٨ر٠٠ قرآن كريم ٨ر٥٠ عزف على البزق ٩ر٠٠ آمال حسين ٩ر١٥ قضية الوادى حديث ٩ر٣٠ عباس البليدى ٩ر٤٥ اوركسترا ـ محمود عبد الرحمن ١٠ر٠٠ عبد الوهاب ١٠ر٢٥ اغان من الافلام ١٠ر٤٥ محمود موسى ١١ر٠٠ آمال حسين ١١ر٢٠ آخر الانباء سلام الملك ـ ختام

الثلاثاء في ٢ أيلول

١٠ر٠٠ متنوعات ١١ر٠٠ ختام ٢ر٠٠ برنامج مسجل ٢ر٥٠ اغان وموسيقى ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ـ ختام ٦ر٠٠ الموسيقى الملكية (باذن ملكى كريم) ٦ر١٥ ركن الاغاني المتنوعة ٦ر٣٠ حديث الطفل ٧ر٠٠ من أغاني الأفلام ٧ر١٥ الأستاذ محمود رمزى نظيم مختارات من أزجاله ٧ر٣٠ ركن الأغاني المتنوعة ٧ر٤٥ موسيقى ٨ر٠٠ قرآن كريم ٨ر٥٠ عزف على العود ٩ر٠٠ عبد العزيز محمود ٩ر٢٥ حديث ٩ر٤٠ انشودة (الشباب) ١٠ر٠٠ الموسيقى الملكية باذن ملكى كريم ١٠ر١٥ قصة ١٠ر٣٠ غناء لأحلام ١٠ر٤٥ فكاهات ١١ر٠٠ عبد العزيز محمود ١١ر٢٠ آخر الأنباء

الاربعاء في ٣ أيلول

١٠ر٠٠ متنوعات ١١ر٠٠ ختام ٢ر٠٠ موسيقى ٢ر١٥ اغان مسجلة ٢ر٥٠ اغان وموسيقى مسجلة ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ـ سلام الملك ـ ختام ٦ر٠٠ ما يطلبه المستمعون ٦ر٣٠ ركن المرأة ٧ر٠٠ ما يطلبه المستمعون ٧ر٣٥ برنامج تمثيلي ٨ر٠٠ اغان شعبية ٨ر١٥ اوركسترا ٨ر٥٠ عزف على القانون ٩ر٠٠ اناشيد ٩ر١٥ حديث ٩ر٣٠ حسيبة رشدى ـ اغان تونسية ٩ر٤٥ سيد مصطفى ـ اغان شعبية ١٠ر٠٠ حديث الجامعة العربية ١٠ر١٥ اوركسترا احمد فؤاد ١٠ر٣٠ قرآن كريم ١١ر٠٠ محمد البحر غناء ١١ر٢٠ الاخبار

الخميس في ٤ أيلول

١٠ر٠٠ متنوعات ١٠ر٣٠ تمثيلية « الايام التى مرت » ١١ر٠٠ سلام الملك ختام ٢ر٠٠ برنامج مسجل ٢ر٥٠ اغان وموسيقى ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ـ ختام ٦ر٠٠ بديعة صادق ٦ر١٥ ركن الاغاني الشعبية ٦ر٣٠ ركن المرأة ٧ر٠٠ اغنية همسة حائرة ٧ر١٥ حديث وزارة الزراعة ٧ر٣٠ ركن الاغاني الشعبية باشراف خليل المصرى ٧ر٤٥ تمثيلية ٨ر١٥ فرقة علي فراج الموسيقية ٨ر٥٠ عزف على الكمان ٩ر٠٠ حديث ٩ر١٥ فرقة علي فراج الموسيقية ٩ر٣٠ قرآن كريم ١٠ر٠٠ اذاعة خارجية ١١ر٢٠ الاخبار ـ ختام

الجمعة في ٥ أيلول

٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ٩ر٠٥ موسيقى سلاح المدفعية الملكى ٩ر٢٠ ركن الاغانى الشعبية ٩ر٣٠ نشرة الاخبار ٩ر٥٠ ما يطلبه المستمعون ٩ر٤٥ ركن الاغاني الشعبية ١١ر٠٠ موسيقى ١١ر١٥ اذاعة القرآن الكريم ١٢ر٣٥ تقريباً ختام ١ر٠٠ مساء برنامج مسجل ١ر٣٠ ختام ٢ر٠٠ اغان من فيلم حبيب العمر ٢ر١٥ ٢ر٥٠ اغاني من فيلم لست ملاكا ٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة ـ ختام ٦ر٠٠ اغنية لنجاة ٦ر١٤ آذان المغرب ٦ر٢٠ موسيقى ٦ر٣٠ ركن الطفل ٧ر٠٠ كارم محمود ٧ر١٥ قصائد دينية ٧ر٣٤ آذان العشاء ٧ر٤٥ موسيقى ٧ر٥٥ براعم الشعر ٨ر١٥ فرقة التخت الشرقى ٨ر٠٥ عزف على الأوبوا ٩ر٠٠ لوردكاش ٩ر٢٠ حديث دينى ٩ر٤٠ قرآن كريم ١٠ر١٠ فرقة التخت الشرقى ١٠ر٣٠ انشودة (الفن) ١٠ر٥٠ لوردكاش ١١ر٢٠ الاخبار سلام الملك ـ ختام

السبت في ٦ أيلول

١٠ر٠٠ متنوعات ١١ر٠٠ ختام ٢ر٠٠ برنامج مسجل ٢ر٥٠ اغان وموسيقى ٣ر٠٠ النشرة التجارية ونشرات عامة ـ ختام ٦ر٠٠ اوركسترا ٦ر١٥ محمد الجنيدى ـ فكاهات غنائية ٦ر٣٠ ركن المرأة ٧ر٠٠ الحان من البرامج الخاصة ٧ر٣٠ عبده السروجي ٧ر٤٥ حديث على هامش الحوادث ٨ر٠٠ اوركسترا ـ محمد رجب علي ٨ر١٥ تواشيح ٨ر٥٠ احمد رمزى ـ عزف على المندولين ٩ر٠٠ عبده السروجي ـ غناء ٩ر١٥ حديث ٩ر٣٠ قرآن كريم ١٠ر٠٠ اذاعة خارجية ١١ر٢٠ الاخبار ـ سلام الملك ـ ختام

برامج محطة الشرق الأدنى

للاذاعة العربية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها

٢٥ر٦٢ ، ١٨ر٤٤ ، ٤٨ر٩٠ ، ٣٦ر٩٠ ، ٢٥ر٦٢ متراً

الجمعة في ٢٩ آب

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ قرآن كريم ٦ر٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧ر٠٠ الأخبـــار ٧ر١٠ موسيقى ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ تواشيح ٧ر٤٥ ختام ١٠ر٠٠ قراءة برنامج اليـــوم ١٠ر٠٥ زاوية المستمعين ١٠ر٥٥ موسيقى ١١ر٠٠ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ١٢ر٣٠ اذاعة حديث النشاط الأدبي ١٢ر٥٠ موسيقى ١٢ر٥٥ وجيه بدرخان ١ر١٠ سعاد محمد ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ كارم محمود ٢ر٠٠ اغان من فلم ـ أميرة الأحلام ٢ر١٥ اكرام جودت ٢ر٣٠ برنامج الجيش العربي الاسبوعي الخاص ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة تمثيليات العلوم للاحداث ٥ر٢٠ روز نصر ٥ر٣٠ سامى الصيداوى ٥ر٥٠ اغان عراقية ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ (اذاعة مفصل أنباء البلاد العربية اذاعة املائية لنصف ساعة على موجة ٢٥ر٦٢ متراً فقط) ٦ر١٥ عبد العزيز محمود ٦ر٣٠ هذه بلادنا ٦ر٤٠ ليلى حلمي ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ صالح عبد الحي ٧ر٣٠ فى ميادين الاقتصاد والمـــال ٧ر٤٥ مشاهد من التاريخ ٨ر١٨ ام كلثـــوم ـــ اسطوانات ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ محمد فوزى ٩ر١٥ الأدباء في مجالسهم الخاصة ٩ر٣٥ منولوج لعبد الغنى السيد ٩ر٤٥ القرآن الكـــريم ١٠ر١٥ فتحية احمد ١٠ر٣٠ ختام

السبت في ٣٠ آب

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الأخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧ر٠٠ الأخبار ٧ر١٠ موسيقى ٧ر٢٠ حديث الصبـــاح ٧ر٣٠ تواشيح ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم ـ وحيدة ١١ر٤٥ بديعة صادق ـ منولوجات ١٢ر٠٠ محمد علي حسن ١٢ر١٠ مختارات غنائية ١٢ر٣٠ اذاعة جلسة الأدباء الخاصة ١٢ر٥٠ عبد الوهاب عامر ١ر٠٥ كمان ١ر١٠ عبد الغنى السيد ١ر٣٠ الاخبـــار ١ر٤٥ نورهان ١ر٥٩ اغان من فلم ـ الجيل الجديد وعادت الى قواعدها ٢ر١٤ اغان من البرامج الخاصة ٢ر٣٤ احمد صدقى ٢ر٥٠ فلمون وهبه ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ٥ر٠٠ اغان تونسية ٥ر١٥ ركن الاغاني الخفيفة ٥ر٣٠ صابر الصفح ٥ر٤٥ سعاد زكى ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ (اذاعة مفصل أنباء البلاد العربية اذاعة املائية لنصف ساعة على موجة ٢٥ر٦٢ متراً فقط) ٦ر١٥ اغان لبنانية ٦ر٣٠ ركن الطلبه ٦ر٤٥ أهم مواد الاسبوع القادم ٦ر٥٥ موسيقى ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ اغان من الافلام ٧ر٣٠ حديث السينما ٧ر٤٥ برنامج متنوعات ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ فايده كامل ٩ر١٠ موسيقى ٩ر١٥ حديث للدكتور عبد الوهاب عزام بك ٩ر٣٠ حفلة غنائية ٩ر٤٥ سهرة منقوله عن احد النوادى الفنية والملاهى العربية ١٠ر٣٠ ختام

الاحد في ٣١ آب

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبـــار ٧ر١٠ مقدمات غنائية ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ موسيقى ٧ر٤٥ ختام ١٠ر٠٠ قراءة البرنامج ١٠ر٠٥ اغان من الافلام ١٠ر٢٥ موسيقى غربيـــة خفيفة ١٠ر٤٥ بدرية حلمي ١٠ر٥٥ اغان من البرامج الخـــاصة ١١ر١٥ اغان خفيفة ١١ر٣٥ ديالوجات غنائية ١١ر٥٠ فرقة الرياض ١٢ر٠٠ اغان متنوعة ١٢ر١٠ اغان عراقية ١٢ر٣٠ حديث عزام بك ١٢ر٤٥ الجندول ١٢ر٥٧ اسمهان اسطوانات ١ر١٥ جلال حرب ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ مازن الأنصارى منولوجات ٢ر٠٠ اغان من فلم ـ الماضي المجهول ٢ر١٥ فريد الأطـرش ٢ر٣٥ معزوفات متنوعة ٢ر٤٥ من الأغاني الحديثة ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة تمثيلية ٥ر٠٠ حديث اطفال ٥ر٢٠ اغان للاطفال ٥ر٣٠ موسيقى واغان راقصة ٥ر٤٥ فؤاد زيدان ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ زاوية المستمعين ٧ر١٥ مختارات غنائية ٧ر٣٠ عالمنا العربي ٧ر٤٥ برنامج خاص ٨ر١٥ القرآن الكريم ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ قصيدة لآمال حسين ٩ر١٥ ابحاث الاندية ٩ر٣٥ حليم الرومى ـ حفلة غنائية ٩ر٥٠ مختارات من القصائد الغنائية ١٠ر٠٥ موسى حلمي ١٠ر٣٠ ختام

الاثنين في ١ أيلول

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغانى الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ معزوفات موسيقية ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ فرقـــة المنشدين الدمشقية ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة البرنامج ١١ر٣٥ اغان من فلم ـ الخير والشر ١١ر٤٥ مختارات غنائيـــة ١٢ر٠٥ سيد فرج السيد ١٢ر١٥ سهام رفقى ١٢ر٣٠ اذاعة ابحاث الاندية ١٢ر٥٠ عبد الفتاح راشد ١ر٠٨ موسيقى ١ر١٣ عصمت عبد العليم ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ حسن عبد النبى ٢ر٠٠ اغان من فلم ـ اميرة الأحـــلام ٢ر١٥ عبد الوهاب ـــ اسطوانات ٢ر٣٥ غناء ٢ر٤٨ يوسف تاج ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء ـــ ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حوار ٢) موسيقى ٥ر٠٠ محمد الكحلاوى ٥ر١٥ أم كلثوم ٥ر٣٥ معزوفات متنوعة ٥ر٤٥ اغان من فلم روميو وجوليت ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ ركن الاغاني الخفيفة ٦ر٣٠ بريدنا الادبى ٦ر٥٠ اغان عراقية ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ فريد الأطرش ٧ر٣٠ كتب من الغرب ٧ر٤٥ اغنيات المساء ٨ر٠٠ حفـــلة موسيقية ٨ر١٠ حياة محمد ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ الياس ربيز ٨ر٥٨ قصيدة ٩ر١٥ حديث ٩ر٣٠ حفلة غنائية ٩ر٤٥ القرآن الـكريم ١٠ر١٥ طقطوقة ـــ ختام

الثلاثاء في ٢ أيلول

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة البرنامج ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغان الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ ممعزوفات موسيقية ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ موسيقى ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة البرامج ١١ر٣٥ همسة حائرة عبد الوهاب ١١ر٥٠ اغان من فلم - دائماً فى قلبى ١٢ر٠٠ بزق ١٢ر١٠ مختارات غنائية ١٢ر٣٠ اذاعة حديث كتب من الغرب ١٢ر٤٥ انطوانيت اسكندر ١ر٠٠ محمد البكار ١ر١٥ سعاد محمد ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ محمد الرشيدى - حفلة غنائية ٢ر٠٠ اغان من فلم - الحظ السعيد ٢ر١٠ اغان خفيفة ٢ر٣٠ اغان من برنامجي «عرس فى البادية» و«ستوتة وشعبان» ٢ر٤٥ يوسف تاج - اغان لبنانية بلدية ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام ٤ر٣٠ برنامج المراة ١) قصة ٢) موسيقى ٣) حوار ٥ر٠٠ فرقة الأنغام الذهبية ٥ر٢٠ سعاد حسين - منلوجات ٥ر٣٠ عبد الغني السيد - اسطوانات ٥ر٤٥ اغان تونسية - حسيبه رشدى ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ اغنيـــة لابراهيم حموده ٦ر٣٠ فى ميادين الرياضة ٦ر٤٠ موسيقى ٦ر٤٥ اغنية لفايده كامل ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ اغنية - ما تقولش لحد - كارم محمود ٧ر٣٠ حديث الشعر مطارحة للاستاذ عادل الغضبان مع فريق من صحبه ٧ر٤٥ برنامج متنوعات ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ محمد علي حسن - حفلة غنائية ٩ر٠٠ القرآن الكريم ٩ر١٥ حديث ٩ر٣٠ محمد عبد المطلب ٩ر٤٥ مختارات من المواليا ١٠ر٠٥ فتحية احمد ١٠ر٣٠ ختام

الاربعاء في ٣ أيلول

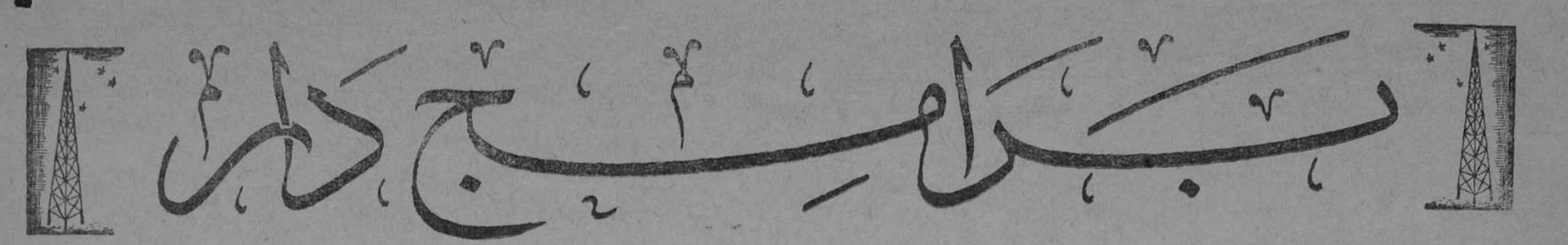
٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ قرآن كريم ٦ر٤٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ موسيقى ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ موسيقى أنشودة (الفن) لمحمد عبد الوهاب ٧ر٤٥ ختـــام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم - احلام الحب ١١ر٥٠ ثنائي احسان ونوال منولوجات ١٢ر٠٥ اغنية لأحمد عبد القـادر ١٢ر١٥ اغان شعبية ١٢ر٣٠ اذاعة حديث مع الناس ١٢ر٤٥ نجاة علي ١ر٠٠ سيد مصطفى وكورس - اغان شعبية ١ر١٥ شهر زاد ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ مصطفى الجعفرى اغان ريفية ٢ر٠٠ اغان من فلم انتصار الشباب ٢ر١٥ عبد العزيز محمــود ٢ر٣٠ اغان متنوعة ٢ر٤٥ أغاني لصباح ونور الهدى ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية ٥ر٠٠ زاوية المستمعين ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ اغان لبدرية حلمي ٦ر٣٠ الحلقة الأولى من سلسلة أحاديث الأديب السوداني الأستاذ عباس مكاوي عن السودان ٦ر٤٥ حسنى العاشق ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ مختارات غنائية ٧ر٣٠ في عيادة الطبيب - حديث ٧ر٤٥ زكية جورج ٨ر٠٠ حفــلة غنائية ٨ر١٥ عبد الوهاب اجومى موسيقى واغان مراكشية ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ اغنية ذكريات - محمد فوزى ٩ر١٥ صور من الحياة لمعالي الأستاذ محمـــد رضا الشبيبي ٩ر٣٠ مارى جبران ٩ر٤٥ قرآن كريم ١٠ر١٠ دور - أوان الوصل صالح عبد الحي ١٠ر٣٠ ختام

الخميس في ٤ أيلول

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبــار ٧ر١٠ معزوفات متنوعه ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ معزوفات متنوعة ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من فلم - المنتقم ١١ر٥٠ اغان متنوعة ١٢ر٠٥ اغنية باين نسيوني - وجيه بدرخان ١٢ر٢٠ كمان منفرد ١٢ر٣٠ اذاعة حديث صور من الحياة ١٢ر٤٥ اغان عراقية ١ر٠٠ اكرام جودت ١ر١٥ ايليا بيضا ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ آمال حسين ٢ر١٠ اغان من فلم يوم سعيد ٢ر٣٠ شفيق جلال - اغان بدوية ٢ر٤٠ ركن الأغاني الخفيفة ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) ارشادات فى التجميل ٥ر٠٠ أغان من فلم - حبيب العمر ٥ر١٥ بديعة صادق منولوجات - ٥ر٣٠ مختارات غنائية ٥ر٤٥ عمر الزعنى - منولوجات ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ اغنية (يا حلو) محمد صادق ٦ر٣٠ برنامج المزارعين ٦ر٤٥ موسيقى ٦ر٥٠ اغنية (يا جمال الدنيا) سهير حسنى ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ اغان من الأفلام ٧ر٣٠ النشاط الأدبي في البلاد العربية - مراجعة عامة ٧ر٥٠ برنامج خاص ٨ر١٥ اغان من فلم - مجد ودموع ٨ر٣٠ الاخبار وحديث اليوم ٨ر٥٠ اغنية لأم كلثوم ٨ر٥٨ عبد القادر حسون - غناء ٩ر١٥ قصة للاستاذ مارون عبود ٩ر٣٠ اخوان الصفا حفلة غنائية ٩ر٤٥ قرآن كريم ١٠ر١٠ اغنية (نجوى القمر) اجفان الأمير ١٠ر٣٠ ختام

الجمعة في ٥ أيلول

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغانى الصبـاح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ فرقة علي فراج الموسيقية ٧ر٢٠ حديث الصباح ٧ر٣٠ فرقة المنشدين الدمشقية ٧ر٤٥ ختـام قراءة برنامج اليوم ١٠ر٠٥ زاوية المستمعين ١٠ر٥٥ موسيقى ١١ر٠٠ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ١٢ر٣٠ اذاعة حديث النشاط الأدبي فى البلاد العربية ١٢ر٥٠ عبدالله المدرس - منولوجات ١ر٠٠ ابراهيم احمد - مزمار بلدى ١ر٠٥ قصيدة سيف السماء - محمد عبد المطلف ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ اغنية (أنت يا كتابي) فايده كامل ٢ر٠٠ اغاني من فلمي (عادت الى قواعدها) و (ملائكة فى جهنم) ٢ر١٥ اغان شعبية من ركن احمد صبره ٢ر٣٠ برنامـج (الحب) ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء - ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) النشاط النسوى فى فلسطين وشرقي الأردن ٢) موسيقى ٥ر٠٠ تمثيليات العلوم للاحداث ٥ر٢٠ اغان للاطفال ٥ر٣٠ خليل المصرى - اغان شعبية ٥ر٤٥ اغان لبنانيه ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ اغنية - لسعاد زكى ٦ر٣٠ بريد المستمع ٦ر٤٠ اغنية وحياة عيونك فلمون وهبة ٦ر٥٠ ثريا حلمي منولوجات ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ مختارات غنائية ٧ر٣٠ حديث الاقتصادى والمالي ٧ر٤٥ برنامج خاص ٨ر١٥ عبد الغنى السيد ٨ر٣٠ الاخبـار ٨ر٥٠ لوردكاش ٩ر١٥ الأدباء فى مجالسهم الخاصة ٩ر٣٥ اغان عراقية ٩ر٤٥ القرآن الكريم ١٠ر١٥ قصيدة لسعاد محمد ١٠ر٣٠ ختام



الأسبوع المبتدئ بيوم الاحد الواقـع في ٣١ آب سنة ١٩٤٧
والمنتهي بيوم السبت الواقـع في ٦ أيلول سنة ١٩٤٧

الاحد

فى ٣١ آب سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٣٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة — تسجيل خاص

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ الحان على البيانو — يقدمها عيسى جنينة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ زاوية المراة — ١ — شؤون التموين والتدبير المنزلى — للانسة فدوى ابو عكر ٢ — موسيقى ٣ — «شارلوت برونتى» حديث للانسة نجوى قعوار

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ احسن ما اختاروا

٠٠ ٧ قراءة زجلية (رحلة الى جهنم) للسيد ادوار يني سليمان

١٠ ٧ سناء — حفلة غنائية (ذكريات) لعصام حماد وتلحين عزوز — تسجيل خاص

٣٠ ٧ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٥٥ ٧ محمد ريس علي — ناي منفرد — تسجيل خاص

٠٠ ٨ حديث (الرأي والعقيدة) من مختارات الاذاعة للاستاذ احمد امين

١٠ ٨ محمد عبد الوهاب — (كتير يا قلبى) و (اهون عليك) حفلة غنائية مسجلة

٢٥ ٨ زاوية الكشافة — للسيد فوزى محي الدين النشاشيبي

٣٠ ٨ رواية الاسبوع — (المحكوم عليها بالحياة) لمحمد فتحي ابو الفضل ويقدمها فريق الاذاعة

٠٠ ٩ ١— نشرة الاخبار ٢— فلسطين فى اسبوع

١٥ ٩ شافية احمد — (عطف الزمان) لقاسم مظهر وتلحين محمد هاشم — تسجيل خاص

٣٠ ٩ ختام

الاثنين

فى ١ أيلول سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهارى

٤٥ ١ عباس البليدى — حفلة غنائية — (دايماً تقول بكره) — تسجيل خاص

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ فريد الاطرش — حفلة غنائية مسجلة (يا مصر كنت فى غربة) و (احلفيلي) و (كرهت حبك)

٣٠ ٢ ام كلثوم — (اللي حبك يا هناه) و (ايها الفلك) و (يا قلبى كان مالك) — حفلة غنائية مسجلة

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال — (طلبات الاطفال) للانسة ماجدة مراد

٠٠ ٧ كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — الجمل الشرطية) — للسيد جبرا ابراهيم جبرا

١٥ ٧ دنيا — حفلة غنائية (آه لو يحبنى) لحسين الطنطاوى وتلحين البندك

٣٠ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة — تسجيل خاص

٥٥ ٧ يحيى السعودى — عود منفرد

٠٠ ٨ حديث (رسالة الاسلام.. خالدة) للاستاذ محمد فريد وجدى

١٠ ٨ معزوفات تركية شرقية يقدمها ارتين ترياقيان

٢٥ ٨ الرياضة فى اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة

٣٠ ٨ الحان من الشرق والغرب — برنامج موسيقي غنائي خاص — تسجيل خاص

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ ميلاد فرح — حفلة غنائية (عاذلى فى هوى الحبيب) تلحين الحماش

٣٠ ٩ ختام

الثلاثاء

في ٢ أيلول سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

١٠ ٧ موسيقى الصباح

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره — تسجيل خاص

٤٥ ٧ ختام

الاذاعة الفلسطينية

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ رباعي المحطة — حفلة موسيقية يقدمها مصطفى احمد علي — تسجيل خاص

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ شافية احمد — حفلة غنائية (حبيبي عالقلوب آمر وناهي) لمرسي عزيه وتلحين علي فراج — تسجيل خاص

٢ ٣٥ عبد الغني اليسد — (منولوج — غاب بدري) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (حضارة العلم — الكيمياء علم المادة) للسيد عبدالله الريماوي

٧ ١٠ وجيه بدرخان — حفلة غنائية (تقدر تقول) لقاسم الهادي وتلحين بدرخان

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٧ ٥٥ تخت المحطة — معزوفة موسيقية — تسجيل خاص

٨ ٠٠ حديث (السوابق القضائية في فلسطين) للقاضي السيد شكري المهتدي

٨ ١٥ اسمهان — (رجعتلك) و (يا طيور) و (يا حبيبي تعال الحقني) — حفلة غنائية مسجلة

٨ ٣٠ حفلة من الموشحات الاندلسية — يقدمها يحيى السعودي وفريق من المطربين — تسجيل خاص

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ بلبل الأرز — حفلة غناء شعبي

٩ ٣٠ ختام

الاربعاء

في ٣ أيلول سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ موسيقى الصباح

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة — تسجيل خاص

٧ ٤٥ ختام

١١ ٠٠ اذاعة نتيجة سحب سندات الدين لحاملها — منقولة من قاعة سينما ريجنت بالقدس

١٢ ٠٠ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ محمود شريف — حفلة غنائية (دبلت ليه يا ورد) — تسجيل خاص

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ محمد محسن — حفلة غنائية (ما تقوللي ايه) — تسجيل خاص

٢ ٣٥ فتحية محمود — اغان خفيفة (يا حلواني) و (الا المواعيد ديا) — تسجيل خاص

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ اناشيد وموسيقى للاحداث — تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (تعلم الفرنسية — الفعل) للاب جبرائيل ابي سعدى

٧ ١٥ خليل سليمان — حفلة غناء شعبي

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره — تسجيل خاص

٧ ٥٥ محمد ريس علي — ناي منفرد

٨ ٠٠ (بيني وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمي النشاشيبي مراقب البرامج العربية

٨ ١٠ كاظم السباسي — حفلة غنائية (قبلة) لعلي محمود طه وتلحين شفيق السيد

٨ ٣٠ زاوية العلوم والآداب

٩ ٠٠ ١) نشرة الاخبار

٢) اخبار الجريدة الرسمية

٩ ١٥ سناء — حفلة غنائية (الحب احلى الاماني) لأمين الشامي وتلحين رياض البندك

٩ ٣٠ ختام

الخميس

في ٤ أيلول سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ موسيقى الصباح

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره — تسجيل خاص

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ حفلة غناء تركي — مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ ليلى مراد — (يا ما ارق النسيم) و (يا قلبي مالك) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٢٥ قصة الاسبوع (القبس) للانسة نجوى قعوار

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ مختارات من موسيقى الغرب يقدمها بسكال قمر

٧ ٠٠ كلية الاذاعة (من التاريخ الاسلامي — الاسلام ونشر الحضارة) للسيد نقولا زيادة

٧ ١٠ يحيى السعودي — حفلة غنائية (كنت فاكرك) لأحمد فتحي وتلحين السعودي



٣٠ ٧ القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٥٥ ٧ عبده عوض — قانون منفرد

٠٠ ٨ من احاديث حلقات المعرفة بنابلس (الالقاء) للسيد عبد الرحيم محمود

١٥ ٨ رباعي المحطة — حفلة موسيقية يقدمها مصطفى احمد علي

٣٠ ٨ راديو فيلم ـ (علي مراد وهشام النشاشيبي) — يقدم «قصة لحن شهرزاد» لريمسكي كورساكوف

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ عامر خداج — حفلة غناء شعبي

٣٠ ٩ ختام

الجمعة

في ٥ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

س	د	
٧	٠٠	تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة
٧	١٠	موسيقى الصباح
٧	١٥	نشرة الاخبار
٧	٢٥	القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧	٤٥	ختام
١١	٠٠	اذاعة دينية — منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية
١٢	١٥	مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة وفريق من المنشدين ـ تسجيل خاص
١٢	٣٠	ختام

(٢) البرنامج النهاري

س	د	
١	٤٥	ام كلثوم ـ (يا للي جفاك النوم) و (حبيت شبابي) — حفلة غنائية مسجلة
٢	٠٠	نشرة الاخبار
٢	١٥	محمد عبد الوهاب — حفلة غنائية مسجلة
٢	٣٠	شهر زاد — حفلة غنائية (لو كنت تسمح اترجاك) — تسجيل خاص
٢	٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

س	د	
٦	١٥	نشرة الاخبار
٦	٢٥	قراءة البرنامج
٦	٣٠	برنامج القرية
٧	٠٠	كلية الاذاعة — (مواطن العرب والمسلمين — الهند) — للسيد حسين علي اليوسف
٧	١٠	مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ منصور الشامي الدمنهوري مع فريق من المنشدين — تسجيل خاص
٧	٢٥	جليل ركب — كمان منفرد
٧	٣٠	القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧	٥٥	ثلاثي منسي — معزوفة (اماني) — تسجيل خاص
٨	٠٠	(الأسبوع في صحف فلسطين العربية) للسيد خيري حماد
٨	١٠	ادمون فرهود — حفلة غناء شعبي
٨	٣٠	همسات القيثار — متنوعات موسيقية غنائية — تسجيل خاص
٩	٠٠	نشرة الاخبار
٩	١٥	تخت المحطة الشرقي — حفلة موسيقية يقدمها عبده عوض
٩	٣٠	ختام

السبت

في ٦ أيلول سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

س	د	
٧	٠٠	تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة
٧	١٠	موسيقى الصباح
٧	١٥	نشرة الاخبار
٧	٢٥	القرآن الكريم ـ الشيخ منصور الشامي الدمنهوري
٧	٤٥	ختام

(٢) البرنامج النهاري

س	د	
١	٤٥	حفلة غناء عراقي ـ مسجلة
٢	٠٠	نشرة الاخبار
٢	١٥	محمد البكار — (ملاك الحب) و (يا حلاوة بنت النيل) و (ليلى) — حفلة غنائية مسجلة
٢	٣٠	سناء — حفلة غنائية (الحب احلى الاماني) و لأمين الشامي وتلحين البندك — تسجيل خاص
٢	٤٥	ختام

(٣) البرنامج المسائي

س	د	
٦	١٥	نشرة الاخبار
٦	٢٥	قراءة البرنامج
٦	٣٠	حديث الاطفال — (حفلة تبوله) — تقدمه الآنسة سعاد
٧	٠٠	كلية الاذاعة (خواطر في اللغة والأدب) — للسيد عادل جبر
٧	١٠	ايليا عبد النور — حفلة غنائية (حمامة الحب)
٧	٣٠	القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة — تسجيل خاص
٧	٥٥	روحي الحماش — عود منفرد
٨	٠٠	حديث صحي — (مرض الزلال) للدكتور توفيق كنعان
٨	١٠	صابر الصفح — حفلة غنائية (ياني يا بوي) لفتحي قوره وتلحين الصفح
٨	٣٠	باقة الفن الأسبوعية — يقدمها راجي صهيون — تسجيل خاص
٩	٠٠	١) نشرة الاخبار ٢) التعليق السياسي العربي
٩	١٥	محمد غازي — حفلة غنائية (من طول جفاك) لحلمي عامر وتلحين غازي
٩	٣٠	ختام

الى القراء الكرام

ترغب القافلة ان تطل على قرائها الكرام بانتظام، وهي بدورها تحرص على ان يسير القراء الكرام معها ، راجية منهم ان يكتبوا الى «الادارة» اية صعوبة يواجهونها في الحصول على اعداد المجلة لكي تتخذ الاجراءات اللازمة وتقدم كل التسهيلات الممكنة.